



«УТВЕРЖДАЮ»

Таджикского государственного
педагогического университета имени
Садриддина Айни, доктор исторических
наук, профессор Ахлиддин Ибодуллозода

01.06
»2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТАДЖИКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ

Диссертация Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», выполнена на кафедре русской и мировой литературы факультета русского языка и литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

В период подготовки диссертации соискатель ученой степени Субхонкулова Н.А. работала преподавателем кафедры русской и мировой литературы факультета русского языка и литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Соискатель ученой степени в 1995 году окончила Таджикский государственный институт языков им. Сотима Улугзода (ныне - Международный университет иностранных языков Таджикистана имени С. Улугзаде) по специальности «учитель русского языка и литературы в национальной школе».

Удостоверение № 1058 о сдаче кандидатских экзаменов выдано 15.05.2023 г. Национальной академией наук Таджикистана.

Научный руководитель – Мурувватиён Джамила Джамол, доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела современной литературы Института языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Актуальность темы диссертации Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» не вызывает сомнений, т.к. проблема художественного взаимодействия человека и природы в литературе, несмотря на достаточно большое внимание к ней учёных и писателей, остаётся актуальной. Актуальность данной темы также обусловлена

необходимостью рассмотрения стилистической роли пейзажных описаний, их эволюции в таджикской прозе XX – XXI вв. К новым результатам можно отнести попытку исследовать новаторские тенденции в изображении художественного образа природы в современной таджикской прозе; охарактеризовать стилистические, тематические, идейные функции пейзажа; показать художественное отражение природы в литературе в нравственно-эстетическом значении.

Научная новизна диссертации. К новым результатам можно отнести попытку автора диссертации рассмотреть стилистические особенности пейзажных описаний и их эволюцию в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв. Впервые, в монографическом плане, проводится исследование пейзажа, как одного из атрибутов национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей – Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа. Диссертантом выявлено художественное своеобразие пейзажной символики, пейзажной детали, пейзажной картины, пейзажного произведения в творчестве таджикских писателей. Данная тема рассмотрена в контексте исторических путей и форм развития пейзажного описания, где показана его эволюция в свете развития новаторских тенденций в таджикской литературе.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты работы, полученные в ходе исследования способствуют более глубокому осмыслению исследуемой проблемы в целом и определяют дальнейшее изучение художественного изображения природы не только в таджикской, но и в других национальных литературах. В исследовании освещены вопросы своеобразия преломления чувства природы в творчестве С. Айни, С. Улугзода, Бахманьёра, С. Турсуна, А. Самада, Ю. Юсуфи. Материалы исследования, полученные в ходе сравнительно-типологического анализа, могут быть использованы в трудах, посвященных исследованию творчества отдельных писателей. Содержащиеся в работе наблюдения, размышления и выводы, подкрепленные конкретным анализом художественного материала, могут быть использованы в процессе изучения таджикской литературы в школе, в вузе и других образовательных учреждениях.

Обоснованность и достоверность научных положений и рекомендаций. Достоверность полученных результатов исследования обусловлена применением основополагающих принципов и приемов литературоведческого анализа, наличием значительной источниковой базы, включая обширный фактический материал, научные труды отечественных и зарубежных учёных.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования. Впервые в таджикском литературоведении охарактеризованы функции пейзажных описаний в прозе С. Айни, С. Улугзода, Дж. Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа комплексно в сравнительно-типологическом аспекте. Впервые на материале таджикской прозы осуществлена классификация пейзажных описаний в таджикской прозе с точки зрения их функциональности; выявлены функции пейзажа в сюжетно-композиционном устройстве художественного текста и раскрыта психологическая роль природы в произведениях Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа. Диссертантом самостоятельно проанализированы и систематизированы все полученные теоретические и практические данные во время всех этапов проводимого исследования. Материал диссертации неоднократно докладывался автором на международных и республиканских конференциях в виде докладов.

Полнота опубликования в печати. Основные положения диссертации изложены в 4 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России:

1. Субхонкулова, Н.А. Функции пейзажа в художественном тексте и проблемы его определения в современном литературоведении / Н.А. Субхонкулова // Вестник ТНУ. – Душанбе, 2021. - № 6. – С.257-264.

2. Субхонкулова, Н.А. Пейзаж как средство изображения образа Родины в творчестве таджикских писателей / Н.А. Субхонкулова // Вестник ТНУ. – Душанбе, 2022. - № 1. – С.263-269.

3. Субхонкулова, Н.А. Основные функции пейзажа в романе «Фирдоуси» Сотима Улугзода. / Н.А. Субхонкулова // Вестник ТНУ. – Душанбе, 2022. - № 6. – С. 228-232.

4. Субхонкулова, Н.А. Концепция духовного взаимодействия природы и человека в таджикской прозе. / Н.А. Субхонкулова // Известия Академии наук. – Душанбе, 2022. - № 2. – С. 289-299.

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования внедрены в учебный процесс Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни в форме методических разработок, курсов лекций, практикумов, привлечением студентов к учебно-методической и научной работе и др.

Основные положения диссертации доложены и обсуждены на международных и республиканских конференциях Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни в виде докладов: «Роль пейзажа в романе «Дохунда» Садриддина Айни» (Республиканская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы

повышения качества обучения русскому языку в современных условиях дву- и многоязычия», посвященной 90-летию ТГПУ им.С.Айни. - г. Душанбе, 23 декабря 2021 г.); «Функция цветообраза луны в творчестве Бахманьера» (Республиканская конференция на тему «Теоретические вопросы сравнительной типологии языкознания, переводоведения и методики обучения иностранных языков». – г. Душанбе, ТГПУ им. С.Айни, 08 декабря 2022 г.); «Художественные функции пейзажа в прозе таджикских писателей (на примере рассказов Абдулхамида Самада)» (Международная научно - практическая конференция на тему «Современные тенденции языкового образования Республики Таджикистан: Опыт, проблемы, перспективы». - г. Душанбе, ТГПУ им. С.Айни. – г. Душанбе, февраль 2022 г.); «Символы в романе «Фирдоуси» Сотима Улугзода» (Республиканская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения»-посвященной 30-летию XVI Сессии Верховного Совета Республики Таджикистан». – г. Душанбе, ТГПУ им. С.Айни, 15 марта 2022 г.); «Символика солнца в рассказах Бахманьера» (Международная научно-практическая конференция на тему «Актуальные проблемы лингвистики и сравнительно-типологического анализа. - г. Душанбе, ТГПУ им. С.Айни, 15 февраля 2023 г.); «Природа как аллегория в творчестве Бахманьера» (Республиканская научно-практическая конференция на тему: «Русский язык и литература в современных реалиях». посвященной Году русского языка.- г. Душанбе, ТНУ, 07 февраля 2023 г.); «Элементы контрастирующего пейзажа в рассказе «Страдания» Абдулхамида Самада» (Международная конференция на тему «Актуальные вопросы преподавания русского и английского языков в технических вузах Таджикистана» в рамках реализации Государственной программы совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на период до 2030 года. Кафедра социально - гуманитарных наук Филиала Научно-исследовательского университета «Московский энергетический институт». - г. Душанбе, 27 февраля 2023 года); «Пейзаж как средство создания воображаемого мира» (Республиканская научно-практическая конференция на тему: «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения», приуроченная «Государственной программе совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на период до 2030 года».- г. Душанбе, ТГПУ им. С.Айни, 6 апреля 2023 г.).

Первичная документация проверена и соответствует материалам, включенным в диссертацию.

Диссертация Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки), является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная литературоведческая проблема; соответствует требованиям, установленным пунктом 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Заключение принято на заседании кафедры русской и мировой литературы факультета русского языка и литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Присутствовало на заседании: 8 чел. Результаты голосования: в голосовании принимали участие 6 человек, имеющих ученую степень, из них: «за» – 8 человек, «против» – нет, «воздержалось» – нет. **Протокол № 11** от 17.05. 2023 года.

Председатель заседания:

Кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русской и мировой литературы факультета русского языка и литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни Бакаева Мехринисо Тугаловна

Секретарь заседания: кандидат филологических наук Наврузов Аброржон Хасаналиевич

Адрес: 734003, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121; Тел.: + 992 2248101; E-mail: info@tgpu.tj, www.tgpu.tj.

Подписи Бакаевой М.Т., Наврузова А. Х **заверяю**. Начальник управления кадрами и специальных работ Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни Мустафозода Абдукарим

« 01 » « 06 » 2023 г.

