

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Международного университета иностранных языков Таджикистана им. С. Улугзаде,
доктор филологических наук,
профессор Гулназарзода Ж. Б.



»
» 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационную работу Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)

Актуальность темы диссертации. Рецензируемая диссертация посвящена исследованию художественного отражения природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв. Тема пейзажа привлекает внимание исследователей изменчивостью своего характера, эстетичностью, психологизмом. Принято считать, что пейзаж стал обладать эмоционально-психологической значимостью только в современной литературе, хотя, как нам думается, природа всегда являлась средством осмысления внутренней жизни человека, его мысли, характера, отношения к жизни, формой выражения различных порывов и устремлений личности. Значимость пейзажа в художественном произведении определяется тем, что он, выступая, как один из способов социально-психологической характеристики персонажа, способен более ярко, образно передать суть взаимоотношений между человеком и миром, между человеком и обществом.

Пейзажное описание является важным компонентом художественного текста, в которое заложена эстетическая сторона произведения, и как любой другой изобразительно-выразительный элемент художественного произведения имеет тенденцию эволюционировать. В художественном произведении на пейзажное описание возлагается серьезная задача: картины

пейзажа раскрывают национальный характер литературы и ее историческое движение, что «позволяет проследить движение самой художественной образности, не смешивая его с движением самой действительности». Как важнейший компонент повествовательной структуры художественного произведения, пейзаж, в зависимости от замысла автора произведения выполняет различные идейные, тематические, стилистические функции.

Несмотря на повышенный интерес таджикских литературоведов к пейзажным описаниям в художественном произведении, новаторские тенденции изображения художественного образа природы и стилистические особенности ее описания в современной таджикской прозе, пока еще изучены недостаточно.

Диссертационная работа Субхонкуловой Н.А. посвящена изучению стилистической роли пейзажных описаний, их эволюции в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв. К новым результатам можно отнести попытку исследовать новаторские тенденции в изображении художественного образа природы в современной таджикской прозе; охарактеризовать стилистические, тематические, идейные функции пейзажа; показать художественное отражение природы в литературе в нравственно-эстетическом значении. Посредством природных образов современные авторы стремятся раскрыть малейшие нюансы состояния человеческой души. В XX-рубеже XXI вв. природа в произведениях таджикских литераторов, наполняясь философски - психологическим значением, создаёт новые тенденции.

Автором на основе проведенного анализа делается попытка раскрыть и определить систему пейзажных приоритетов в творчестве таджикских прозаиков – это позволит изучить роль пейзажа, как атрибута национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Джалола Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа.

Достижение поставленных целей исследования осуществлялось изучением следующих вопросов: теоретических аспектов развития пейзажного описания в литературе; функции пейзажных описаний в таджикской прозе; типов пейзажа, способы изображения природы, классификации пейзажных описаний в прозе С. Айни, С. Улугзаде, Дж. Икрами, С. Турсуна, А. Самада, Бахманёра и Ю. Юсуфа.

В задачу настоящего исследования входит выявление этих тенденций в изображении художественного образа природы в современной таджикской прозе, что и определяет актуальность темы данного исследования.

Научная новизна исследования. Автором впервые рассмотрены стилистические особенности пейзажных описаний и их эволюцию в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв. Впервые, в монографическом плане, проводится исследование пейзажа, как одного из атрибутов национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей – Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа. В диссертации выявлено художественное своеобразие пейзажной символики, пейзажной детали, пейзажной картины, пейзажного произведения в творчестве таджикских писателей. Данная тема рассмотрена в контексте исторических путей и форм развития пейзажного описания, где показана его эволюция в свете развития новаторских тенденций в таджикской литературе.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты работы, полученные в ходе исследования способствуют более глубокому осмыслению исследуемой проблемы в целом и определяют дальнейшее изучение художественного изображения природы не только в таджикской, но и в других национальных литературах. Материалы исследования, полученные в ходе сравнительно-типологического анализа, могут быть использованы в трудах, посвященных исследованию творчества отдельных писателей. Содержащиеся в работе наблюдения, размышления и выводы, подкрепленные конкретным анализом художественного материала,

могут быть использованы в процессе изучения таджикской литературы в школе, в вузе и других образовательных учреждениях.

Степень достоверности результатов. Достоверность полученных результатов исследования обусловлена применением основополагающих принципов и приемов литературоведческого анализа, наличием значительной источниковой базы, включая обширный фактический материал, научные труды отечественных и зарубежных ученых.

Диссертационная работа написана на основе оригинального материала, собранного самим автором диссертации, и материалов этнографических работ. Наряду с лингвистическим анализом диссертантом также выполнено этнографическое описание процессов родильного обряда, которое даёт возможность выявить семантическое преобразование некоторых лексических единиц.

Структура диссертационной работы построена с учётом целей и задач исследования и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе диссертации под названием **«Пейзаж как компонент художественного текста»** представлены результаты эволюции пейзажных описаний в таджикской прозе XX – XXI вв. Данная глава состоит из двух разделов.

В первом разделе даётся краткий теоретический обзор понятию «пейзаж». Вопрос о восприятии и познании человеком окружающего мира стал одним из основных для таджикской литературы на рубеже веков. Современные писатели стремились включать этот элемент в свои произведения с самыми разными целями. Так, например, в романе Садриддина Айни «Дохунда», пейзаж входит в содержание произведения как часть национальной и социальной действительности, которую изображает писатель. Главная функция пейзажа в данном романе – это усиление психологизма, эмоционального состояния героя, показать ключевые стороны той действительности, которая описана автором. Важная особенность

пейзажных зарисовок заключается их национальном своеобразии. В романе «Фирдоуси» С. Улугзода, пейзаж имеет самостоятельное значение и находится в соотношении с эмоциональной и психологической стороной произведения. Однако во многих случаях он служит основным средством воплощения авторского мироощущения. В его романе пейзаж является одним из самых мощных средств создания воображаемого, виртуального мира, а также важнейшим компонентом художественного пространства и времени. Природа в нем выступает вестником неизбежных событий, где четко показано единство человека и окружающего мира.

Во втором разделе первой главы «Пейзаж как средство изображения образа Родины в творчестве таджикских писателей» материалом анализа послужил роман Саттора Турсуна «Три дня одной весны», где рассмотрены картины природы, которые вылились в прекрасную пейзажную лирику, и как символ красоты и чистоты, выражают любовь к Родине, родной природе. Одна из основных функций пейзажа в романе – это изобразить исторические события, уклад жизни персонажей, характеры героев. Природные описания имеют социальный характер, выражают авторскую концепцию истории, его отношение к жизни, действительности и т.д.

Вторая глава диссертации «Концепция духовного взаимодействия природы и человека в таджикской прозе» состоит из трех разделов и восемь подразделов. Материалом исследования в данной главе послужили произведения Абдулхамида Самада, Бахманьёра и Юнуса Юсуфи. Функции пейзажа в рассказах и повестях А. Самада бывают различными и определяются не только жанром, но и его индивидуальным стилем, особенностями композиции и смысловой направленностью произведения. Порой они имеют самостоятельное значение, а порой способствуют выражению эмоций и настроений героя, зачастую являясь частью изображаемой картины, обстановки, поясняющей суть происходящих в произведении событий. Поэтическое олицетворение пейзажа в прозе

обеспечивает метафорическое мышление, когда одна метафора создает новые метафоры, связанные по смыслу с первой. Этот прием создает орнаментальность выражения, сама по себе – характерная черта персидско-таджикской литературы.

Главные функции природы в прозе Бахманёра, по мнению диссертанта – локальные, эстетическая, хронологическая. Пейзажные зарисовки в его рассказах имеют композиционное значение, являются ярким фоном для развития событий. В его рассказах отмечается тесная связь человека и цвета, способность цвета воздействовать на людей. Каждый цвет имеет определенный смысл, и является выражением авторского сознания. Творчество Юнуса Юсуфи посвящено влиянию элементов древней мифологии на современную таджикскую прозу. Рассказы Юнуса Юсуфи, где героями становятся животный мир, природные явления, фактически, в таджикском литературоведении, не получили своего жанрового определения.

Новое в приеме описания природы в творчестве Юсуфи диссертант видит в том, что одушевленность предметов и явлений в его рассказах трансформировалась в обобщающие образы из действительности, обладающие конкретными чертами внешности, характера, собственными именами.

Таким образом, природа в таджикской прозе XX - рубежа XXI вв. становится источником философских рассуждений писателей; является призмой и способом видения мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются; служит средством характеристики социальных условий жизни.

В Заключении подводятся итоги диссертационной работы.

Автореферат и опубликованные работы автора полностью отражают основное содержание диссертационного исследования.

К содержанию работы могут быть сделаны следующие замечания:

1. Думаем, что работа значительно бы обогатилась в плане содержания, если бы диссертант расширил тему Добра и Зла в книге «Авесто», где нашли

свое художественное выражение яркие эпизоды противоречивых явлений природы, не ограничиваясь лишь кратким упоминанием об этом на стр. 7-8 диссертации: «Противоречивые явления природы нашли художественное выражение в «Авесте» в образах, непрекращающейся борьбы Света и Тьмы, Добра и Зла. Однако эти представления, «пронизанные духом примитивного материализма, были отягощены ложными, фантастическими воззрениями, оторванными от реальной действительности и выразившимися в тотемистическом почитании животных (бык, собака, петух; «сагдид» — отвращающий зло «взгляд собаки» в Авесте; пережитки этого почитания в таджикском фольклоре); в анимистическом одушевлении природы; в культе природы и предков и др.» (Дис., С.7-8).

2. О главенствующих типах пейзажа в творчестве Дж. Икрами в задачах указано, но в автореферате диссертанта ничего не написано.

3. Недостаточно раскрыты функции пейзажных описаний в сравнительно-типологическом аспекте.

4. Обращение диссертанта к мифопритчам Юнуса Юсуфи, к образам-концептам, заключающим в себе архетипические и присущие национальному мировоззрению значения, на наш взгляд, могло быть дополнено развёрнутой характеристикой основ эстетики писателя, для которого естественна коренная связь человека с жизнью природы, с родной землёй и ее обитателями, художника, органично объединившего свой неповторимый опыт образного миропостижения с традициями фольклора, таджикской культуры и литературной классики.

5. Существует ли разница в описании пейзажа начала XX и рубежа XXI века?

6. В работе имеются некоторые орфографические, грамматические и стилистические неточности, которые требуют правки.

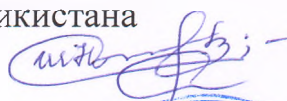
Однако указанные недостатки не снижают качества диссертации и не влияют на общую положительную оценку работы.

Диссертационная работа соискателя кафедры русской и мировой литературы ГОУ «Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни» Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» является законченной научно – квалификационной работой, соответствует требованиям ВАК при Минобрнауки Российской Федерации, а сам автор заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры теории и истории литературы Международного университета иностранных языков Таджикистана имени С. Улугзаде Н.С. Шамсовым.

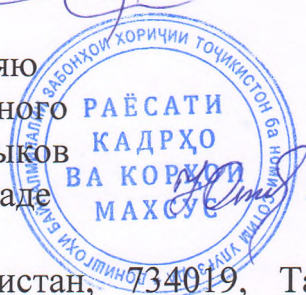
Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории литературы Международного университета иностранных языков Таджикистана имени С. Улугзода, протокол № 1 от 22-го августа 2023 г.

Заведующий кафедрой теории и истории литературы Международного университета иностранных языков Таджикистана имени С. Улугзаде



Шамсов Нурмад Сироджович

Подпись Шамсова Н. С. заверяю
Заведующий УК Международного университета иностранных языков Таджикистана имени С. Улугзаде



Юсупова Б. Г.

Адрес: Республика Таджикистан, 734019, Таджикистан, Душанбе, ул. Мухамадиева, 17/6; Тел; (+992 37) 232 50 00; 232 50 05; 232 87 30; Эл.почта: rektorat@ddz.tj; info@ddz.tj.

22. 08. 2023 г.