

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата филологических наук, доцента, заведующей кафедрой социально-гуманитарных наук филиала НИУ «Московский энергетический институт» в г. Душанбе Бариевой Мавлюды Хилватёровны о диссертации Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)

Тема пейзажа привлекает внимание исследователей изменчивостью своего характера, эстетичностью, психологизмом. Принято считать, что пейзаж стал обладать эмоционально-психологической значимостью только в современной литературе, хотя, как нам думается, природа всегда являлась средством осмысления внутренней жизни человека, его мысли, характера, отношения к жизни, формой выражения различных порывов и устремлений личности. Например, в самом древнем произведении «Авесте» - в образах это проявлялось в непрекращающейся борьбы Света и Тьмы, Добра и Зла. А великий Абуабдуллох Рудаки (880-941) показал человека и его духовный мир как частицу живой природы. Он пишет о величии и красоте неба и земли, солнца и луны, о том, что красота природы заключается в её многообразии. Его природе присущи бесконечные оттенки красоты, которые порождают особую радость в человеке и рассматриваются как жизнеутверждающая сила.

Цель работы – выявить стилистические особенности описания пейзажа в прозе; сконцентрировать внимание на путях и формах эволюции пейзажных описаний в таджикской прозе. Задачей же настоящего исследования - выявить новые тенденции в изображении художественного образа природы в современной таджикской прозе. Это и определяет **актуальность** темы данного исследования.

Научная новизна диссертации. Впервые проведено исследование стилистических особенностей пейзажных описаний и их эволюции в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв., а также исследование пейзажа, как

одного из атрибутов национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей – Садриддина Айни, Джалола Икромии, Сотима Улугзода, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьяра, Юнуса Юсуфа. В диссертации выявлено художественное своеобразие пейзажной символики, пейзажной детали, пейзажной картины, пейзажного произведения в творчестве таджикских писателей.

Стоит отметить, что данная тема рассмотрена в контексте исторических путей и форм развития пейзажного описания, где показана его эволюция в свете развития новаторских тенденций в таджикской литературе.

Структура и содержание работы. Представленное диссертационное исследование изложено в классическом стиле и состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Во введении анализируется актуальность, новизна исследования, указаны цель и задачи, установлен объект исследования, определена методологическая база, описаны теоретические и методологические основы исследования, идентифицирован метод, выявлена степень научной новизны, отмечена теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, представлены способы апробации ключевых положений и выводов диссертации.

Глава I под названием «Пейзаж как компонент художественного текста» имеет историко-теоретический характер, в ней представлены результаты анализов эволюции пейзажных описаний в таджикских прозе XX – XXI вв.

Материалом исследования в данном разделе послужили романы Садриддина Айни «Дохунда», Сотима Улугзода – «Фирдоуси» и Саттора Турсуна – «Три дня одной весны».

В романе Садриддина Айни «Дохунда» пейзаж входит в содержание произведения, как часть национальной и социальной действительности, которую изображает писатель. Главная функция пейзажа в данном произведении – это усиление психологизма, эмоционального состояния героя, показать ключевые стороны той действительности, в котором он жил.

Пейзажные зарисовки в их национальном своеобразии являются важной особенностью.

С. Айни в описании природы использует различные стилистические средства, которые делают описание красочной, выразительной, посредством сравнения, эпитета, олицетворения, перечисления, благодаря которым текст становится более выразительным, привлекательным для читателя. Наиболее частым стилистическим средством Айни в описании в этом романе является сравнение.

Помимо функций пейзажа, в данной главе представлены разные научные точки зрения учёных об классификации пейзажа. В частности, В.А. Никольский в своей монографии «Природа и человек в русской литературе XIX века» выделяет четыре основных типа природных зарисовок в художественном тексте: общие характеристики природы; характеристики конкретных ее состояний (местность, природа как арена действия); пейзажные штрихи; природа как источник средств словесной образной выразительности.

Пейзаж в романе «Фирдоуси» С. Улугзода имеет самостоятельное значение и находится в соотношении с эмоциональной и психологической стороной произведения. Но во многом он является основным средством воплощения авторского мироощущения. Характер пейзажа в вышеназванном романе часто меняется в зависимости от творческого настроения поэта. Описание картины природы в романе «Фирдоуси» более ярко выразило восприятие мира, творческий тонус поэта в процессе творческого акта. Писатель переносит акцент с части на целое, незримо прививая читателю ощущение полноты и единства мира, тонко вписывает человека в природу.

В данном романе природа олицетворена и выступает наравне с действующими лицами, в некоторых моментах пейзаж изображался как фон действия, приобретая эмоционально-психологическую значимость, выступая как средство осмысления внутренней жизни человека. В романе пейзаж служил формой выражения свободолобивых порывов и устремлений поэта Фирдоуси – она бурная, колоритная, под стать характеру героя.

По мнению автора, во второй половине XX века отношение художников к природе заметно эволюционировало. Природные картины в их прозе отражали общие изменения художественного вкуса, их новое видение природы. Материалом для анализа пейзаж как средство изображения образа Родины в творчестве таджикских писателей автор подобрал роман «**Три дня одной весны**» **Саттора Турсуна**, где изображены картины природы, которые превращаются в прекрасную пейзажную лирику, и как символ красоты и чистоты, выражают любовь к родной природе и Отчизне.

Пейзаж Саттора Турсуна талантливо раскрывает красоту и значительность простой деревенской жизни, где эффектно даны все оттенки тумана, рассеянного света, простота которых сочеталась с изысканной тональной гаммой красок. Многие световые и цветовые оттенки, использованные писателем переданы через сравнение, метафору, описание и лексическое окружение.

Вторая глава диссертации - «Концепция духовного взаимодействия природы и человека в таджикской прозе» - состоит из трех разделов и восьми подразделов.

Он занимает в работе центральное место и здесь автором изложена концепция духовного взаимодействия природы и человека в таджикской прозе, которая представляет собой глубокий и всесторонний анализ всех полученных в ходе исследования научных фактов. Материалом исследования в данной главе послужили произведения Абдулхамида Самада, Бахманёра и Юнуса Юсуфи. Отражая конкретный авторский замысел, а иногда и мотив, картина природы в художественном произведении, в зависимости от изменения политических и социальных ситуаций в обществе в целом, могут отображать новый эстетический вкус, и художника, в частности.

Абдулхамид Самад сохраняет связь с природой создавая социально ориентированные произведения. Природа в его произведениях приобретает новый смысл. В рассказах писателя краски природы чаще всего выступали в качестве символов, сравнений, эпитетов, рассуждая о значении, которых

можно отметить, что «главная функция любого художественного текста - эстетическое воздействие на читателя». Чтобы вызвать у читателя определенные эмоции, чувства, ассоциации в художественных текстах широко используются различные тропы, самыми распространёнными из которых являются образные сравнения. Поэтическое олицетворение пейзажа в прозе обеспечивает метафорическое мышление, когда одна метафора создаёт новые метафоры, связанные по смыслу с первой.

Творчество известного таджикского писателя, мастера современного рассказа **Бахманёра** диссертант выбрала для анализа «природа как аллегория». Автор считает, что именно на этом материале представляется возможным изучить поставленную проблему, особенности ее воплощения, эволюцию творчества писателей в контексте таджикского литературного процесса. Для стиля писателя характерны нанизывание образов природы, благодаря чему постепенно возникает метафоричная панорама окружающего мира. Данный художественный прием отражает фундаментальные представления о мире - идею всеобщей одушевленности природы.

В приведённых автором отрывках символика солнца у Бахманёра разнообразна, и она использована исключительно в положительном смысле: источник тепла и источника света в его метафорическом содержании. Также в его рассказах отмечается тесная связь человека и цвета, способность цвета воздействовать на людей. Каждый цвет имеет определенный смысл и являются выражением авторского сознания.

Также автор отмечает о влиянии элементов древней мифологии на современную таджикскую прозу. Некоторыми свойствами они похожи на притчи. Далее диссертантом анализируется творчество **Юнуса Юсуфи**. Оно относится к такому жанру, в котором наблюдается особое притчевое мировоззрение, где героями становятся животный мир и природные явления. Прием олицетворения основной прием Юсуфи, использованный в своем творчестве. Олицетворяя животных, неодушевленные предметы, явления

природы, он их наделяет человеческими способностями и свойствами, вселяя в них душу.

Проведенное исследование диссертантом охватило пейзажную структуру текстов и написано на хорошем научном уровне, читается легко и с интересом.

В Заключении автор обобщает результаты проведённых исследований и приходит к выводу, что природа в таджикской прозе XX - рубежа XXI вв. становится источником философских рассуждений писателей, является призмой и способом видения мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются, а также служит средством характеристики социальных условий жизни.

Выводы соответствуют поставленным задачам и в целом отражают содержание работы.

Автореферат содержательно отражает полный объём диссертационной работы, оформлен в соответствии с установленными требованиями. Положения, выносимые на защиту, диссертантом, в общем, хорошо обоснованы и доказаны. Печатные работы в полном объёме отражают его содержание.

Имеются **отдельные недостатки**, в частности, редакционные неточности, которые не влияют на оценку общей работы.

Однако, хотелось бы отметить ряд замечаний:

1. Недостаточно раскрыта роль цвета в описании пейзажа, хотя отмечено, что создаёт особую атмосферу. В чём выражается эта атмосфера?
2. Слово «чигарсӯхта» (стр. 29) в тексте приведено как страдания, тогда как по смыслу оно ближе к понятиям – «измученный», «истерзанный».

Диссертационная работа на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития литературоведения, изложены новые научно обоснованные решения, имеющие существенное значение для развития страны. (В редакции

Постановления Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335), а сам диссертант Субхонкулова Наргис Акбаралиевна заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук
филиала Национального исследовательского
университета «Московский энергетический
институт»

Бариева Мавлюда Хилватёровна

Адрес: г. Душанбе, улица М.Турсунзаде, 82
Почтовый индекс: 734025
Телефон: (+922) 221-82-53
Адрес электронной почты: dcn-71@mail.ru

Заверяю подпись Бариевой М.Х.
Начальник ОК ДФ «МЭИ»

Ашурова Р.Д.

21.08.2023 г.

