

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой мировой литературы факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий РТСУ Рахманова Бахтиера Рузикуловича о диссертации Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)

Актуальность темы исследования. Пейзажное описание является важным компонентом художественного текста, в которое заложена эстетическая сторона произведения, и как любой другой изобразительно-выразительный элемент художественного произведения имеет тенденцию эволюционировать. В художественном произведении на пейзажное описание возлагается серьезная задача: картины пейзажа раскрывают национальный характер литературы и ее историческое движение, что «позволяет проследить движение самой художественной образности, не смешивая его с движением самой действительности».

Роль пейзажа и его функции в художественном тексте всегда привлекали внимание ученых, высказавших по этому поводу различные мнения, так одни ученые считают, что пейзаж – это «изображение картин природы,» выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода писателя», для других – это «изображение природы, обозначающее время и место действия в произведении, и создающее определённое настроение», для третьих пейзаж – это «преображенная действительность, для создания которой реальный мир является необходимым стимулом и неиссякаемой кладовой». Существует также мнение, что пейзаж является «целостным отображением природы в системе взаимосвязанных предметных деталей».

Диссертантом была поставлена цель – выявить стилистические особенности описания пейзажа в прозе; сконцентрировать внимание на путях и формах эволюции пейзажных описаний в таджикской прозе. В задачу настоящего исследования также входило выявление этих тенденций в изображении художественного образа пейзажа в современной таджикской прозе.

Научная новизна исследования. Впервые, в монографическом плане, проводилось исследование пейзажа в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв., как одного из атрибутов национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей – Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Джалола Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа. Впервые выявлены художественные своеобразия пейзажной символики, пейзажной детали, пейзажной картины, пейзажного произведения в творчестве таджикских писателей. Кроме того, данная тема рассмотрена в контексте исторических путей и форм развития пейзажного описания, где показана его эволюция в свете развития новаторских тенденций в таджикской литературе.

Представленное диссертационное исследование состоит из двух глав, введения, заключения и библиографии.

Во **введении** обоснованы актуальность и новизна исследования, указаны цель и задачи, установлен объект, определена методологическая база, описаны теоретические и методологические основы исследования, идентифицирован метод, выявлена степень научной новизны, отмечена теоретическая и практическая значимость проведенного исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту, а также представлены способы апробации ключевых положений и выводов диссертации.

В первой главе диссертации под названием «Пейзаж как компонент художественного текста» представлены результаты эволюции пейзажных описаний в таджикской прозе XX – XXI вв. Данная глава состоит из двух разделов. Безусловно, в таджикской литературе отображение природы имеет

древнюю историю, это можно встретить и в текстах Авесты, и в архаических мифологических представлениях таджикского фольклора. Отношение предков к природе было настолько божественным, что, дабы не осквернять воду и землю разложением, тела оставляли на съедение диким животным, хищным птицам и солнцу. Поэтому вопрос о восприятии и познании человеком окружающего мира стал также одним из основных для таджикской литературы на рубеже веков.

Материал исследования достаточно обширен: охарактеризовав пейзаж в таджикской прозе начала XX вв., мы доходим до анализа описания природы у писателей второй половины XX века и рубежа XXI, отмечая в их творчестве своеобразие и новаторство в использовании пейзажных картин, пейзажной символики. На основе, проведенного анализа делается попытка раскрыть и определить систему пейзажных приоритетов в творчестве таджикских прозаиков – это позволит изучить роль пейзажа, как атрибута национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Джалола Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа.

В романе Садриддина Айни «Дохунда», пейзаж входит в содержание произведения как часть национальной и социальной действительности, которую изображает писатель. Главная функция пейзажа в данном романе – это усиление психологизма, эмоционального состояния героя, показать ключевые стороны той действительности, которая описана автором. Важная особенность пейзажных зарисовок также заключается в их национальном своеобразии. В своём описании С. Айни использует различные стилистические средства, которые делают описание красочной, выразительной – это сравнение, эпитет, олицетворение, перечисление, благодаря которым текст становится более выразительным, привлекательным для читателя. Однако наиболее частым стилистическим средством в описании Айни в данном романе является сравнение. В романе природные явления выступают «вестником неизбежных событий, где чётко показано

единство человека и окружающего мира. Важную роль в описании пейзажа играет цвет, создающий особую атмосферу. Каждый цвет несёт за собой определённую смысловую нагрузку. Изменчивость ситуации подкрепляется контрастностью ярких и тёмных цветов в описании пейзажа.

Кроме функций пейзажа в художественном произведении, в данной главе представлены разные научные точки зрения учёных относительно классификации пейзажа. В частности, К.В. Пигарёв классифицирует пейзаж на эпический, лирико-психологический, социально направленный, пейзаж-жанр, пейзаж исторический или философский. При этом он отмечает, что пейзаж, прежде всего «должен быть проникнут чувством любви к родине. Только при этом условии он станет пейзажем национальным».

В романе «Фирдоуси» С. Улугзода пейзаж имеет самостоятельное значение и находится в соотношении с эмоциональной и психологической стороной произведения. Однако во многих случаях он служит основным средством воплощения авторского мироощущения. Характер пейзажа в романе в зависимости от творческого настроения поэта часто меняется. Описание природы в этом романе ярко выразило восприятие мира, творческий тонус поэта в процессе творческого акта. Особенность пейзажа в романе заключается в том, что писатель переносит акцент с части на целое, незримо прививая читателю ощущение полноты и единства мира, тонко вписывает человека в природу.

Пейзаж в его романе выполняет различные функции: обозначение места и времени действия, сюжетную мотивировку, форму психологизма, форму присутствия автора. Но наибольшее внимание автором уделяется психологическому аспекту, который раскрывает внутренний мир героя посредством синестезии, создаёт мажорную или минорную эмоциональную атмосферу. Сотим Улугзода включает описание природы не только как фон, природа в его приёме – это действующее лицо, помогающее раскрыть черты характера героев, подчеркивающее их духовность, высокие порывы и стремления, чувства, настроение. Автор рассматривает пейзаж как средство

изображения образа Родины в творчестве таджикских писателей, материалом для анализа послужил роман «Три дня одной весны» Саттора Турсуна, где рассмотрены картины природы, которые вылились в прекрасную пейзажную лирику, и как символ красоты и чистоты, выражают любовь к Родине, родной природе. В данном романе пейзаж приобретает порой метафорический образ, порой выступает в роли символов и сравнений. Особенно неотъемлемой частью его романа становится пейзажная деталь, пейзажная картина, пейзажная символика и аллегория.

Пейзаж часто имеет информативно-познавательную функцию, создающий иллюзии реальности. Кроме того, одна из основных функций пейзажа в романе – это изобразить исторические события, уклад жизни персонажей, характеры героев, талантливо раскрывает красоту и значительность простой деревенской жизни. Природные описания имеют социальный характер, выражают авторскую концепцию истории, его отношение к жизни, действительности.

Вторая глава диссертации «Концепция духовного взаимодействия природы и человека в таджикской прозе» состоит из трех разделов и восемь подразделов.

В данной главе автором изложена концепция духовного взаимодействия природы и человека в таджикской прозе.

Данная глава заслуживает особого внимания, поскольку представляет собой глубокий и всесторонний анализ всех полученных в ходе исследования научных фактов. В процессе трактовки результатов диссертант опирается на представленные в литературе точки зрения относительно рассматриваемых вопросов, а также высказывает собственные идеи. Материалом исследования в данной главе послужили произведения Абдулхамида Самада, Бахманёра и Юнуса Юсуфи. Отражая, в литературном произведении, конкретный авторский замысел, а иногда и мотив, картина природы в художественном произведении, в зависимости от изменения политических и социальных

ситуаций в обществе в целом, могут отображать новый эстетический вкус, и художника, в частности.

Абдулхамид Самад, создавая социально ориентированные произведения, никогда не теряет связь с природой. В его произведениях природа приобретает новый смысл. Функции пейзажа в рассказах и повестях Абдулхамиды Самады бывают различными и определяются не только жанром, но и его индивидуальным стилем, особенностями композиции и смысловой направленностью произведения. Порой они имеют самостоятельное значение, а порой способствуют выражению эмоций и настроений героя, зачастую являясь частью изображаемой картины, обстановки, поясняющей суть происходящих в произведении событий. Поэтическое олицетворение пейзажа в прозе обеспечивает метафорическое мышление, когда одна метафора создаёт новые метафоры, связанные по смыслу с первой. Этот приём воссоздаёт орнаментальность выражения, сама по себе – характерная черта персидско-таджикской литературы. Кроме того, пейзаж в рассказах и повестях писателя участвует в создании психологического портрета героя, подчёркивая его состояние, характер мысли.

Диссертант для анализа «природы как аллегория» выбрала творчество известного таджикского писателя, мастера современного рассказа Бахманёра. Писатель развивает мысль о том, что природа имеет социально-философское истолкование отношений человека и естественной среды. Окружающий мир, по мнению Бахманёра – это естественная среда жизни, наблюдаемая изнутри, в тесных соприкосновениях с человеком. Для стиля писателя характерны нанизывание образов природы, благодаря чему постепенно возникает метафоричная панорама окружающего мира. Кроме того, художественный приём писателя отражает фундаментальные представления о мире, идею всеобщей одушевлённости природной среды.

Подытоживая анализ произведений Бахманёра, автор констатирует, что природа в его рассказах выполняет локальные, эстетические и хронологические функции.

Автор в качестве интерпретации влияния элементов древней мифологии на современную таджикскую прозу приводит жанровые особенности притчи, так как притча – это одна из важнейших форм интеллектуальной литературы. К данному жанру относится, в частности, творчество Юнуса Юсуфи, в котором наблюдается особое притчевое мировоззрение, где героями становятся животный мир и природные явления.

Рассказы Юсуфи больше подходят к мифопритчевой прозе, где основная мысль крутится вокруг человеческой природы и живой природы. Его сравнения, сопоставления и противопоставления отсылают нас к мифологическим и архетипическим образам, способствуя тем самым, символизации образов природы. Отношение Юсуфи к описанию природы является основной формой постижения им мира.

Основной приём, использованный в его творчестве – это приём олицетворения. Путём олицетворения животные, неодушевлённые предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами, вселяя в них душу. Юсуфи через приём олицетворения наделяет явления природы категорией одушевлённости.

Проведенный анализ диссертантом написан на хорошем научном уровне, читается легко и с интересом.

В главе **“Заключение”** диссертационной работы, автор обобщает результаты проведённых исследований, а именно при анализе образа природы в литературном произведении были использованы труды теоретического и прикладного характера, привлечены результаты изысканий ведущих теоретиков литературы, а также богатейший монографический опыт изучения природы в литературном произведении.

Диссертант утверждает, что природа в таджикской прозе XX - рубежа XXI вв. становится источником философских рассуждений писателей, является призмой и способом видения мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются, а также служит средством характеристики социальных условий жизни.

Выводы, сформулированные по результатам диссертационного исследования, соответствуют поставленным задачам и в целом отражают содержание работы. Автореферат кратко и содержательно отражает полный объем диссертационной работы, оформлен в соответствии с установленными требованиями. Печатные работы в полном объеме отражают его содержание.

Несмотря на все научные достижения исследовательской работы можно высказать несколько критических замечаний:

1. В графе «Основные положения, выносимые на защиту» ни разу, не упоминается Дж. Икрами, хотя изучение его произведений в свете рассматриваемой темы исследования значителен.

2. Отмечая участие пейзажа в создании образа хронотопа, «В качестве элемента художественного пространства пейзаж участвует в создании образа хронотопа» (Дис., С.7), соискатель не посвятила отдельный раздел или даже главу этой функции пейзажа.

3. Думаем, что работа значительно бы обогатилась в плане содержания, если бы диссертант расширил тему Добра и Зла в книге «Авесто», где нашли свое художественное выражение яркие эпизоды противоречивых явлений природы, не ограничиваясь лишь кратким упоминанием об этом на стр. 7-8 диссертации: «Противоречивые явления природы нашли художественное выражение в «Авесте» в образах, непрекращающейся борьбы Света и Тьмы, Добра и Зла. Однако эти представления, «пронизанные духом примитивного материализма, были отягощены ложными, фантастическими воззрениями, оторванными от реальной действительности и выразившимися в тотемистическом почитании животных (бык, собака, петух; «сагдид» — отвращающий зло «взгляд собаки» в Авесте; пережитки этого почитания в таджикском фольклоре); в анимистическом одушевлении природы; в культе природы и предков и др.» (Дис., С.7-8).

4. На стр. 24 автор привела в пример отрывок из поэмы "Саламан и Абсаль" Абдуррахмана Джамии, но не указала, какие слова являются метафорами.

5. Обращение диссертанта к мифопризмам Юнуса Юсуфи, к образам-концептам, заключающим в себе архетипические и присущие национальному мировоззрению значения, на наш взгляд, могло быть дополнено развёрнутой характеристикой основ эстетики писателя, для которого естественна коренная связь человека с жизнью природы, с родной землёй и ее обитателями, художника, органично объединившего свой неповторимый опыт образного миропостижения с традициями фольклора, таджикской культуры и литературной классики.

Однако указанные недостатки не снижают качества диссертации и не влияют на общую положительную оценку работы.

Диссертационная работа соискателя кафедры русской и мировой литературы ГОУ «Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни» Н.А. Субхонкуловой на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» является завершённой научно-квалификационной работой и полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам диссертант Субхонкулова Наргис Акбаралиевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой мировой литературы,
факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий РТСУ

Б. Рахимов

Рахманов Бахтиер
Рузикулович

Подпись Рахманова Б. Р. заверяю, начальник управления
кадрами, делопроизводством и специальными
работами РТСУ



Рахимов А.А.

Адрес: 734000, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде, 30
Тел.: (+992-37) 221-35-50
Моб. : (+992) 939326616
Эл. почта: rbrregar@mail.ru

21.08.2023г.