

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации соискателя кафедры русской и мировой литературы ГОУ «Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни» Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)

Актуальность выбранной диссертантом темы не вызывает сомнений. Так как пейзаж является не столько декоративным элементом художественного произведения писателей XX – рубежа XXI вв., сколько ключевым стилистическим, композиционным и сюжетным элементом, а символическая нагрузка пейзажных описаний придает им дополнительную метафизическую функцию, которая, выявляет скрытые смыслы. При изображении природных картин современные авторы часто обращаются к излюбленным классической литературой временам года - весны и утра, символика которых соответствует основным положениям философии.

Пейзажное описание является важным компонентом художественного текста, в которое заложена эстетическая сторона произведения, и как любой другой изобразительно-выразительный элемент художественного произведения имеет тенденцию эволюционировать. В художественном произведении на пейзажное описание возлагается серьезная задача: картины пейзажа раскрывают национальный характер литературы и ее историческое движение, что «позволяет проследить движение самой художественной образности, не смешивая его с движением самой действительности».

Природы в литературе, уходящая своими корнями в творчество классиков персидско-таджикской литературы, в гуманистическую сущность их произведений, является масштабной и актуальной по своей значимости,

пейзажные картины являются составной частью произведений и в современной таджикской литературе.

Задачи исследования соответствуют поставленной цели. Диссертационная работа Субхонкуловой Н.А. посвящена изучению теоретических аспектов развития пейзажного описания в литературе; функции пейзажных описаний в таджикской прозе, а также определению главенствующих типов пейзажа в прозе С. Айни, С. Улугзода, Дж. Икрами и способы изображения природы в прозе Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа.

Положения, выносимые на защиту, полностью раскрывают основной алгоритм и концепцию диссертационного исследования.

Научная ценность работы Субхонкуловой Н.А. заключается в том, что по её мнению, в таджикской прозе XX века суть природы была раскрыта на фоне стремительного движения, в переходных состояниях, а в XXI в. её описание приобретает синтезированную форму рассуждения. Исходя из этого, пейзаж в художественном произведении может играть роль панорамы. Природа одушевляется и становится важным средством характеристики персонажа. В художественном произведении природа может быть представлена через призму драматических событий и разнообразных, сложных душевных переживаний.

В автореферате представлены основные разделы работы и выводы. Материал автореферата изложен последовательно. Автореферат написан обстоятельно и логично, легко читается, замечаний нет.

Количество и объём публикаций достаточно для ознакомления с основными положениями диссертационной работы.

Представленная диссертационная работа Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ, а автор заслуживает присуждения искомой учёной

степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 –  
Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры русского  
языка Таджикского государственного  
финансово-экономического университета

Наврузова Гулшан  
Турсуновна

Подпись Наврузовой Гулшан Турсуновны заверяю:  
Начальник отдела кадрами,  
и специальными работами ТГФЭУ



Шарипов У.А.

Адрес: 73467, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, ул. Нахимова 64/1,  
Тел.:(+992 37) 231 0843  
E-mail: navruzova@mail.ru  
Тел.: (+992) 90 090 0978

17. 08.2023 г.