

## Отзыв

кандидата филологических наук, и.о. доцента Икромовой Гуландом Холовны об автореферате диссертации Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)

Тема пейзажа в литературе относится к вечным категориям эстетического познания и отражения действительности. Но каждая эпоха порождает новую концепцию эстетического и художественного осмысления взаимосвязи человека и природы. На современном этапе всемирной истории проблема «человек и природа» стала злободневной, остросоциальной, глобальной, многоаспектной. Это проблема и политическая, потому что связана с сохранением жизни на Земле, с борьбой за разоружение и мир на всей планете, это проблема и идеологическая, так как отношение человека к природе определяется уровнем развития общественного сознания, история природы и история людей взаимно обуславливают друг друга. Это также научная, народно-хозяйственная, экономическая проблема бережливого и рационального использования природных богатств, и, может быть, самая главная - это морально-этическая, психолого-педагогическая, нравственно-эстетическая проблема формирования отношения к природе, полноценного воспитания гармонически развитой личности. Природа в современном понятии - это не только условие жизни, производительного труда, кладовая огромных материальных богатств, но и основа жизни, источник нравственных и эстетических ценностей.

В этом отношении тема диссертационного Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны несомненно является актуальной, ибо автор диссертации на материале произведений таджикских прозаиков - романы «Дохунда» С. Айни, «Фирдавсй» («Фирдоуси») С. Улугзода, «Се рӯзи як баҳор» («Три дня одной весны») С. Турсуна, повесть А. Самада «Асрори Хоҷамуъмин» («Тайны Ходжамуъмина»), его же рассказы «Баҳори гуристон» («Весна на кладбище»), «Моҳи хомпаз» («Новолуние»), «Чигарсухта»: («Страдания»), «Талош» («Тяжба»), рассказы из книги Бахманъера «Жили были в Сармаддехе...», рассказы Ю. Юсуфи, рассматривает стилистическую роль пейзажных описаний, их эволюции в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв. Судя по автореферату, диссертант достаточно хорошо определил степень разработанности проблемы, выявил заслуги прежних авторов в исследовании роли пейзажа в литературе. Отдавая должное заслугам прежних авторов,

диссертант определила цели и задачи своего исследования. К новым результатам можно отнести попытку исследовать новаторские тенденции в изображении художественного образа природы в современной таджикской прозе; охарактеризовать стилистические, тематические, идейные функции пейзажа; показать художественное отражение природы в литературе в нравственно-эстетическом значении, позволяющие сопоставить работы различных авторов. Данная тема рассмотрена в контексте исторических путей и форм развития пейзажного описания, где показана его эволюция в свете развития новаторских тенденций в таджикской литературе.

В работе также находит применение системный метод, позволяющий систематизировать взгляды и мнения критиков и литературоведов по данному вопросу.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые, в монографическом плане, проводится исследование пейзажа, как одного из атрибутов национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей – Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Джалола Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа. В диссертации выявлено художественное своеобразие пейзажной символики, пейзажной детали, пейзажной картины, пейзажного произведения в творчестве таджикских писателей.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты работы, полученные в ходе исследования способствуют более глубокому осмыслению исследуемой проблемы в целом и определяют дальнейшее изучение художественного изображения природы не только в таджикской, но и в других национальных литературах.

Материалы исследования, полученные в ходе сравнительно-типологического анализа, могут быть использованы в трудах, посвященных исследованию творчества отдельных писателей. Содержащиеся в работе наблюдения, размышления и выводы, подкрепленные конкретным анализом художественного материала, могут быть использованы в процессе изучения таджикской литературы в школе, в вузе и других образовательных учреждениях.

Не вдаваясь в более подробный анализ содержания разделов диссертации заметим, что диссертанту в целом удалось выявить стилистические особенности описания пейзажа в прозе; сконцентрировать внимание на путях и формах эволюции пейзажных описаний в таджикской прозе.

Материал исследования достаточно обширен: охарактеризовав пейзаж в таджикской прозе начала XX вв., диссертант доходит до анализа описания

природы у писателей второй половины XX века и рубежа XXI, отмечая в их творчестве своеобразие и новаторство в использовании пейзажных картин, пейзажной символики.

На основе проведенного анализа Н.А. Субхонкуловой делается попытка раскрыть и определить систему пейзажных приоритетов в творчестве таджикских прозаиков – это позволило изучить роль пейзажа, как атрибута национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Джалола Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа.

Все вышесказанное позволяет заключить, что исследование Н.А. Субхонкуловой вносит ценный вклад не только в теоретические исследования роли пейзажа в литературе, но и предлагает новый подход к изучению творчества таджикских писателей. В автореферате представлены все необходимые разделы, позволяющие сделать вывод об актуальности, новизне, убедительной методико-теоретической базе и практической ценности диссертации Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны. Апробация результатов работы является достаточной, основное содержание диссертации нашли отражение в 4 научных публикациях, опубликованных в журналах, включённых в перечень ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

Однако в автореферате диссертации есть отдельные моменты, которые можно отнести к авторским недоработкам. В послевоенной прозе природа изображается как важное средство духовного обогащения человека, как объект преобразовательной деятельности человека. Эстетическое, эмоциональное, созерцательное отношение к красоте природы в этот период диалектически сочетается с производственной, активной, преобразовательной деятельностью человека. Диссертация значительно обогатилась бы, если автор работы посвятила бы этой теме отдельную главу.


Несмотря на эту недоработку, судя по автореферату, диссертация является научно-квалификационной работой, в которой разработаны важные для исследования таджикской литературы теоретические положения. Совокупность этих теоретических положений можно квалифицировать как научное достижение.

Работа написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения. Результаты диссертационного исследования свидетельствуют о личном вкладе Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны в таджикское литературоведение.

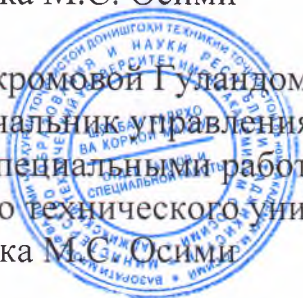
Диссертационная работа на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», отвечает всем требованиям

«Положение ВАК РФ о порядке присуждения учёных степеней и учёных званий» предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), а её автор Субхонкулова Наргис Акбаралиевна на заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук.

Кандидат филологических наук,  
и.о. доцента кафедры языков  
Таджикского технического университета  
им. академика М.С. Осими

 Икромова Гуландом  
Холовна

Подпись Икромовой Гуландом Холовны  
заверяю, начальник управления  
кадрами и специальными работами  
Таджикского технического университета  
им. академика М.С. Осими



 Кодирзода Н.Х.

Адрес: 734042, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. академиков Раджабовых,10  
Тел.:(+992-372) 21-35-11  
Моб.:(+992) 935 836 692  
Эл.почта: info@ttu.tj

21.08.2023г.