

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

диссертационного совета Д.73.1.015.01 по защите на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при

Институте гуманитарных наук имени академика Б.Искандарова Национальной академии наук Таджикистана о диссертационной работе

Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско-персидской литературы», представленной на соискание

учёной степени доктора филологических наук по специальности

5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Экспертная комиссия диссертационного совета Д.73.1.015.01 (по филологическим наукам) на базе Института гуманитарных наук имени академика Б.Искандарова Национальной академии наук Таджикистана в составе:

- доктор филологических наук Сатторов А.(председатель)
- доктор филологических наук Охониёзов В.Д. (член комиссии)
- доктор филологических наук Абдулназаров А. (член комиссии)

в соответствии с п.25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (утв. Приказом Минобрнауки России от 13 января 2014г. № 7, с изменениями, утв. Приказом Минобрнауки России в ред. От 09 декабря 2014г. № 1560) рассмотрела докторскую диссертацию Шариповой Мутабар Захибуллоевны «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско персидской литературы» по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Комиссия пришла к следующему заключению:

Докторская диссертация Шариповой Мутабар Захибуллоевны «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско-персидской литературы» посвящена исследованию важнейших теоретико-литературных вопросов поэтики мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари.

Актуальность темы исследования заключается в том, что развитие и становление персидско-таджикской мистической литературы неразрывно связано с именами личностей, которые своим творчеством создали квинтэссенцию мышления и мировоззрения самого авторитетного религиозно-идеалистического течения – мистицизма. Имя Ходжа Абдаллаха Ансари упоминается среди имен величайших литераторов персидско-таджикской литературы, которые, излагая свои воззрения в новой и уникальной форме, необычной стилистике, витая в мире иррациональных мистических понятий, и воплощая их в произведениях, обрели особое место в персидско-таджикской литературе. Ходжа Абдаллах Ансари еще на заре возникновения мистической культуры был признан выдающимся исламским ученым-мистиком, написавшим огромное количество произведений о практическом мистицизме, и внесшим неоценимый вклад в формирование норм и духовных степеней (макамат). Он, по мнению исследователей истории литературы и мистицизма, будучи талантливым поэтом, прозаиком, проницательным мухаддисом и комментатором, проповедником, оратором, суфием, теологом и наставником, своими произведениями внес существенный вклад в развитие рифмованной прозы (садж') в персидско-таджикской литературе, а также в становление практического и теоретического мистицизма, комментария и пояснения норм, духовных стадий и ступеней.

Научная ценность диссертации Шариповой Мутабар Захибуллоевны «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско-персидской литературы» заключается в том, что в ней достаточно глубоко изучены основы суфийской прозы и ее художественные аспекты. В отдельном разделе рассмотрен вклад Ходжа Абдаллаха Ансари в развитие суфийской персидско-таджикской литературы. Впервые исследована поэтика – художественно-литературные особенности известных и ценных произведений Ходжа Абдаллаха Ансари «Сад майдон», «Мунаджат-наме», «Табакат-ус-суфия», «Расоили джоме'», «Дилу чон», «Мухаббат-наме», «Канз-ус-соликин». Наряду с этим, исследован процесс возникновения прозаических мунаджат-наме и вопрос становления жанровой формы мунаджат-наме в персидско-таджикской литературе впервые выносятся в круг научной полемики.

Диссертация соответствует специальности 5.9.2 – Литература мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки), а

именно следующим пунктам: пункт 1. - Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, в определении путей их общественно-духовного развития; пункт 2. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений; пункт 3. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящихся выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп; пункт 4. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции; пункт 5. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи; пункт 6. Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

Диссертантом впервые в форме диссертационной работы проведен глубокий и всесторонний научный анализ поэтики прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклада в развитие суфийской таджикско-персидской литературы.

Основное содержание диссертации и выводы исследования отражены в более 40 статьях автора, в т.ч. в 18 статьях, опубликованных в рецензионных журналах ВАК Российской Федерации. А также по теоретическим положениям диссертации опубликованы статьи автора на таджикском, русском, английском языках в Таджикистане и Узбекистане. По теме диссертации опубликованы 2 монографии и 1 критический текст «Мунаджатнаме».

Комиссия рекомендует:

- принять к защите в диссертационном совете Д.73.1.015.01 докторскую диссертацию Шариповой Мутабар Захибуллоевны «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско-персидской литературы» по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).
- утвердить официальными оппонентами:

1. Салимов Носирджон Юсупович - Академик Национальной академии Республики Таджикистан, доктор филологических наук, профессор, член Центральной комиссии по выборам и референдумам Республики Таджикистана;

2. Суфиев Шодимахмад Зикриёевич - доктор филологических наук, директор Центральной научной библиотеки имени Индира Ганди Национальной академии Республики Таджикистан;

3. Сайидджафаров Озод Шовалиевич - доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка и литературы Дангаринского государственного университета.

Утвердить в качестве ведущей организации Государственное образовательное учреждение «Кулябский государственный университет имени Абуабдулло Рудаки».

Председатель комиссии:

доктор филологических наук,
профессор

А. Сатторов

Члены комиссии:

доктор филологических наук,
профессор

В.Д. Охониёзов

доктор филологических наук

А. Абдулназаров

Подписи верны:

Ученый секретарь

диссертационного совета Д.73.1.015.01

кандидат филологических наук



Ш.С. Некушоева

«31» января 2024г.