



«Утверждаю»

Ректор Государственное образовательное учреждение «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» доктор исторических наук, профессор А.И.Усмонзода

« 14 » « июня » 2022 г.

Заключение

ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова»

Диссертация Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие персидско-таджикской суфийской литературы», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки), выполнена на кафедре таджикского языка и литературы факультета восточных языков ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова».

В 1999 году окончила филологический факультет Худжандского государственного университета имени академика Бободжана Гафурова по специальности «филолог, преподаватель таджикского языка и литературы».

В период подготовки диссертации Шарипова Мутабар Захибуллоевна с 2016 по 2018 гг. являлась доцентом кафедры таджикского языка и литературы, а с 2018 года и по настоящее время занимает должность заведующей данной кафедры ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова».

В 2007 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Художественно-стилевые особенности «Муноджот-наме» Ходжа Абдаллаха Ансари» по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) на диссертационном совете К 737.002.02 при Худжандском государственном университете им. академика Б. Гафурова.

Научный консультант - доктор филологических наук, профессор, директор НИИ гуманитарных наук ГОУ «Худжандский государственный университет им. акад. Б. Гафурова», Гафарова Умеда Абдуллоевна.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Шариповой М.З. «Поэтика прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие таджикско-персидской суфийской литературы» посвящена исследованию поэтики прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и определения его вклада в развитие персидско-таджикской суфийской литературы. В рамках данной диссертационной работы на основе анализа поэтики прозы исследуется связь риторических и стилистических

особенностей суфийских произведений. Вопрос поэтики прозы через призму произведений Ходжа Абдаллаха Ансари является одним из важнейших вопросов диссертации Шариповой М.З.

Актуальность темы исследования обоснована необходимостью всестороннего и многоаспектного изучения литературных особенностей произведений Ансари, который еще на заре возникновения мистической культуры был признан выдающимся исламским ученым-мистиком, написавшим огромное количество произведений о практическом мистицизме и внесшим неопределимый вклад в формирование норм и духовных степеней (макамат). Ходжа Абдаллах Ансари по мнению исследователей истории литературы и мистицизма, будучи талантливым поэтом, прозаиком, проницательным мухаддисом и комментатором, проповедником, оратором, суфием, теологом и наставником, своими произведениями внес существенный вклад в развитие рифмованной прозы (садж) в персидской литературе, а также в становление практического и теоретического мистицизма, комментария и пояснения норм, духовных стадий и ступеней с точки зрения риторики и поэтики.

Наряду с последовательными исследованиями, странствиями, полемикой и научными диспутами с духовными оппонентами, Ходжа Абдаллах Ансари также оказал большое содействие в создании обителей, школ по обучению Корану и суфийским основам.

Научный авторитет и значимость Ходжа Абдулах Ансари настолько велик в исламских научно-культурных кругах, что его произведения ученого намного столетий стали предметом исследований и интерпретаций.

Несмотря на его обширные знания о различных областях суфийской науки, уникальность воззрений суфия в практическом и теоретическом мистицизме и риторике, его выдающееся наследие в области стилистики, следует отметить признанный авторитет и значимость прозаического творчества Ходжа Абдаллаха Ансари, которое с точки зрения поэтики, риторики и стилистики признано выдающимся в персидско-таджикской литературе.

До настоящего времени литературные аспекты суфийской прозы и вклад в развитие персидско-таджикскую суфийскую литературу Ходжа Абдаллаха Ансари не становились предметом отдельного и всестороннего исследования.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации. Диссертантом проведен глубокий и всесторонний поэтический анализ прозы Ходжа Абдаллаха Ансари. Поэтика прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие таджикско-персидскую суфийскую литературу впервые изучены систематизировано и в форме диссертационной работы на

основе произведений Ходжа Абдаллаха Ансари, анализа стилистики и риторики в формировании таджикско-персидской суфийской литературы.

Основные положения диссертации в форме докладов были изложены автором на республиканских и международных конференциях. Наряду с этим личный вклад соискателя состоит в определении и изучении целей и задач данного исследования, в получении и обсуждении результатов, проведенных в рамках диссертации, в формулировке ее основных положений и выводов, в публикации достигнутых результатов. Автором лично проведена обработка, анализ и систематизация полученного материала.

Объект исследования – всестороннее исследование поэтики суфийской прозы в произведениях Ходжа Абдаллаха Ансари, художественных, лингвостилистических особенностей и его вклад в развитие суфийской персидской литературы.

Предмет исследования. Предметом настоящего исследования являются произведения «Сад майдон», «Мунаджат-наме», «Табакат-ус-суфия», «Расоили джомеъ» Ходжа Абдаллаха Ансари.

Методами исследования являются - описательный, сравнительно-исторический и статистический методы. В рамках научного исследования в большинстве случаев применен аналитический метод исследования.

Степень достоверности результатов, проведенных соискателем ученой степени. Данное исследование проводилось на основании достоверных научных работ и источников. Рассмотренные вопросы и предложенные теории проанализированы с неоспоримыми данными и доказательствами. В диссертационной работе использованы 355 наименований научной литературы, 321 из них – научные работы и статьи на русском, таджикском, персидском и английском языках, 34 источника на разных языках и письменностях.

Для подтверждения полученных выводов в работе использована обширная теоретическая база по литературоведению, а также литература по поэтике и стилистике.

Научно-теоретическая ценность диссертации выражается в том, что на основе исследования научных воззрений Ходжа Абдаллаха Ансари автор диссертации определил, что важным источником арабско-персидской науки о совершенстве являются его произведения, в тексте которых использовано множество средств художественной выразительности, в «Сад майдон», «Мунаджат-наме», «Расоили джомеъ», «Табакат-ус-суфия», автор в ясной и доступной форме исследовал и представил невероятное совершенство прозаической речи, ее красноречие. Глубочайшие познания в персидском языке, стилистике арабского и персидского языков и красноречия отчётливо отражены в языке произведений Ходжа Абдаллаха Ансари.

Лингвостилистические особенности произведений Ходжа Абдаллаха Ансари стали важным направлением в осуществленном научном исследовании.

Научную основу диссертации наряду с научно-теоретическими принципами отечественных и зарубежных ученых – Е.Э. Бертельса, Я. Рипки, Р. Николсона, Ф. Бадеуззамана, Ш. Кадкани, С. Шамисо, М. Ансари, Р. Ходизаде, Х. Шарифова, Р. Мусулмониён, А. Сатторзода, Н. Салими, У. Гафаровой, М.Очиловой и др.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые в отечественном и зарубежном литературоведении рассматриваются вопросы поэтики прозаических произведений Ходжа Абдаллаха Ансари. Всесторонне и системно исследована и определена роль и место суфийской прозы в творчестве Ходжа Абдаллаха Ансари, композиция, поэтические вариации, язык, стиль стихосложения в развитии суфийской прозы.

Исследуемая тема изучена на основе новейших достижений теории анализа поэтики художественного слова и эстетики. При этом приняты во внимание современные научно-теоретические работы литературоведческих кругов Таджикистана, России и западных стран.

В диссертации достаточно глубоко изучены основы суфийской прозы с учётом теории анализа, а поэтические вариации и другие художественные аспекты поэтики прозы, вклад Ходжа Абдаллаха Ансари в развитие суфийской персидской литературы рассмотрены в отдельном разделе.

В диссертации впервые исследована поэтика, художественно-литературные особенности известных и ценных произведений Ходжа Абдаллаха Ансари «Сад майдон», «Мунаджат-наме», «Табакат-ус-суфия», «Расаили джамеъ». В рамках исследования осуществлен исторический обзор социально-политической ситуации в период жизни литератора, его личность и убеждения изучены в контексте литературоведения. Наряду с этим, исследован процесс возникновения прозаических мунаджат-наме и вопрос становления жанровой формы мунаджат-наме в персидско-таджикской литературе, что впервые выносится в круг научной полемики.

Вместе с изучением художественных аспектов указанных произведений также осуществлен анализ их тематической направленности, проведен сравнительно-сопоставительный анализ воззрений автора при использовании мистических словарей с воззрениями предыдущих философов-мистиков. В процессе этого уделено внимание художественной ценности «Сад майдон», «Мунаджат-наме», «Табакат-ус-суфия», «Расаили джомеъ» Ходжа Абдаллаха Ансари.

Практическая значимость диссертационного исследования основана на том, что результаты диссертации можно использовать в расширении исследований в сфере истории персидско-таджикской литературы, развитии персидско-таджикской суфийской литературы, роли рифмованной прозы в становлении риторических аспектов художественной

литературы, в том числе художественно-стилистических воззрений не только в персидско-таджикской литературе, но и в суфийской литературе. В целом материалы научного исследования могут быть полезны при преподавании учебных дисциплин «Теория литературы», «История персидско-таджикской литературы», «История суфийской литературы», «Источниковедение», «Текстология», «Риторика», «Комментарий текста художественного произведения», «Поэтика»; в чтении спецкурсов по сравнительно-прикладной персидско-таджикской риторике, истории становления персидской прозы и др.; в составлении учебных пособий, написании учебников и научных монографий, кандидатских и докторских диссертаций, магистерских и дипломных работ.

Ценность научных работ соискателя ученой степени определяется в разработке теоретической базы и применении всестороннего анализа и интерпретации стилистической и риторической особенностей суфийской литературы с учетом сравнительно-исторической характеристики и реальной специфики персидско-таджикской литературы.

В научный обиход введены в области исторической критики наследия Ходжа Абдаллах Ансари, предпринята попытка исследовать произведения с указанного ракурса, а также в связи с темой исследования использован научный подход лингвистической критики, в исторической стилистике подвергнуты исследованию отношения между поэтическими и текстологическими особенностями, роль и функции стилистических особенностей.

Результаты исследования и теоретические выводы, изложенные в диссертации, способствуют развитию персидской и таджикской литературы и в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, решают проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений, исследуются история и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени, обеспечена публикацией работ, перечисленных в библиографии диссертационной работы. Наиболее существенные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 40 статьях автора, в том числе в 19 статьях, опубликованных в рецензионных журналах ВАК Российской Федерации.

Также теоретические положения диссертации опубликованы в статьях автора на таджикском, русском, узбекском, английском языках, опубликованных в Таджикистане, России, Узбекистане.

По теме диссертации опубликованы 2 монографии.

Монографии:

- Шарипова, М.З. Художественно-стилистические особенности «Мунаджат-наме» Ходжа Абдаллаха Ансари. –Худжанд: Меъродж, 2020. - 164 с.
- Шарипова, М.З. Поэтика прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в персидско-таджикскую суфийскую литературу. –Худжанд: Меъродж, 2021. - 380 с.

Статьи, опубликованные в изданиях, определенных перечнем ВАК:

Статьи:

1. Шарипова М.З. Суфийские произведения Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. -№ 1 (50). С. 73-76.

2. Шарипова М.З. Исторический экскурс по литературному наследию Ходжи Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. -№ 2 (51). С. 123-126.

3. Шарипова М.З. Стиль изложения «Муноджотнома» Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. -№ 3 (52). С. 106-109.

4. Шарипова М.З. Стилистические и художественные особенности «Муноджотнома» Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. -№ 4 (53). С. 127-131.

5. Шарипова М.З. Тураева М.А. Ходжа Абдуллох Ансори и его мистические произведения [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2017. -№ 4-4. С. 247-250.

6. Шарипова М.З. Научное исследование литературного наследия Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2017. -№ 4-5. С. 179-182.

7. Шарипова М.З. Поэтические свойства «Табакату-с-суфия» [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. - Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарчума, 2017. - №4/6. - с. 240-243.
8. Шарипова М.З. Пояснение языковых особенностей «Табакат-ус-суфия» Ходжи Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук.-Худжанд: Нури маърифат, 2018. -№ 1 (54). -С. 110-114
9. Шарипова М.З. Поэтика «Мунаджат-наме» Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. - Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарчума, 2018. -№5.- С.176-179. ISSN2413-516X
10. Шарипова М.З. Рифмованная проза мусаджаъ и ее место в «Муноджотнома» Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. - Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарчума, 2018. - № 6. С. 230-232.
11. Шарипова М.З. Изобразительно - выразительные средства языка и арабские стихи в произведениях Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2018. -№ 7. С. 268-271.
12. Шарипова М.З. Особенности «Ста полей» («Сад Майдон») Ходжа Абдуллоха Ансори [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2018. -№ 8-1. С. 140-142
13. Шарипова М. Заминаҳои пайдоиши тасаввуф дар тафаккур ва адабиёти асрҳои VII-IX [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2019. -№ 8. - С.246-248.
14. Шарипова М. Муҳаббат аз нигоҳи Хоҷа Абдуллоҳи Ансорӣ дар рисолаи «Муҳаббатнома» [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2019. -№ 7. - С.233-236.
15. Sharipova M.Z. Stylistic analysis and belles-letters peculiarities of «Munojotname» done by Hoji Abdullah Ansori/ M.Z.Sharipova // Scientific Notes of Khujand State University named after Academician B. Gafurov. Series of Humanities Sciences. 2020. -№ 2 (63). С. 81-84.

16. Шарипова М.З. Санъати тазод дар «Муҳаббатнома»-и Хоҷа Абдуллоҳи Ансорӣ [Текст] / М.З.Шарипова // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. 2020. -№ 5. С. 253-257.

17. Шарипова М.З. Тамсил ва рамз дар расоили Хоҷа Абдуллоҳи Ансорӣ. [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Педагогического университета Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.- Душанбе, 2022. -№ 2 (97). –С.204-208

18. Шарипова М.З. Особенности мистической поэзии и прозы Ходжа Абделлаха Ансари. [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Педагогического университета Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.- Душанбе, 2022. -№ 6 (101). –С.204-208.

19. Шарипова М.З. Место Ходжа Абдуллаха Ансари в практическом суфизме (тасаввуфи амали). [Текст] / М.З.Шарипова // Вестник Педагогического университета Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.- Душанбе, 2022. -№ 6 (101). –С.232-242.

Научная специальность, которой соответствует диссертация. Диссертация соответствует специальности 5.9.2 – Литература мира (персидская литература, таджикская литература).

Диссертационное исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: пункт 1. - Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, в определении путей их общественно-духовного развития; пункт 3. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений; пункт 4. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп; пункт 5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции; пункт 6. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи; пункт 7. Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

Выводы: Диссертация «Поэтика прозы Хаджа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие персидско-таджикской суфийской литературы» соответствует требованиям, предъявляемым Положением о присуждении учёных степеней к докторским диссертациям, в том числе критериям п. 9,

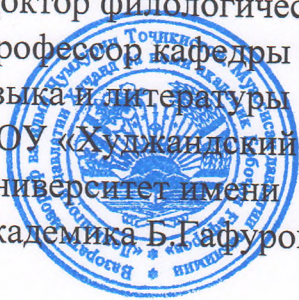
утвержденных Постановлением Правительства РФ от 24.09.13 г. № 842, является завершенной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение и рекомендуется к защите на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности: 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Заключение принято на заседании кафедры таджикского языка и литературы ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова».

Присутствовали на заседании «9» человек. Результаты голосования: «за» - «9» чел., «против» - «нет», «воздержались» - «нет», протокол № 11 от «22» «июня» 2022 г.

Председательствующий:

Доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикского
языка и литературы
ГОУ «Худжандский государственный
университет имени
академика Б.Гафурова»



Насридинов Ф.

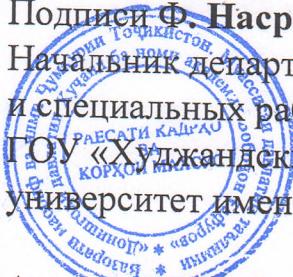
Секретарь заседания:

Кандидат филологических наук,
Доцент кафедры таджикского языка и литературы
ГОУ «Худжандский государственный
университет имени
академика Б.Гафурова»

С.Б.Джураева

Подписи **Ф. Насридинова, С.Б.Джураевой** «Заверяю»

Начальник департамента кадров
и специальных работ
ГОУ «Худжандский государственный
университет имени академика Б.Гафурова»



Наврузов Э.

Адрес: 735500, Республика Таджикистан, город Худжанд, проезд
Мавлонбекова 1, ГОУ «Худжандский государственный университет имени
академика Б.Гафурова» .

тел:(+992)927388887

E-mail: ddhkadr@mail.ru

24.06.2022