

Отзыв

на автореферат Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско-персидской литературы (персидская и таджикская литература)» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Тема мистики в литературе, ее таинств и традиций всегда привлекала внимание ученых-ориенталистов во все времена. Этим обуславливается существование множество научных исследований в этой области, которые подтверждают определенно неиссякаемый интерес к указанной теме. Жемчужины мистической философии обладают особенностью блистать неугасаемым светом, ведь их суть содержит философскую мысль, толкования коранических аятов и пророческих хадисов, любовь и разум, добродетель, аргументацию и релевантность, науку и познание, тарикат и мусульманский кодекс, бытие и жизнеописание старцев, лицезрение и открытия, кодекс нравственности обители, состояние мистического экстаза и духовной приближенности, обладающие ощутимым воздействием в воспитании совершенного человека и его мировоззрения. Одним из очарованных мистической философией, был Ходжа Абдуллах Ансари - выдающийся прозаик и мистик, достигший совершенства в мистической философии, занявший свое достойное место среди философов и литераторов этого течения. Следует отметить, что в таджикском литературоведении его творческий статус, стилистика и особенности его произведений на должном уровне не изучены, именно этот исследовательский пробел подвиг на изучение поэтики мистической прозы, то есть исследование стилистики и стилистической манеры Ходжа Абдаллаха Ансари. Личность прозаика также требует детального исследования, поскольку неординарна и уникальна среди плеяды восточных литераторов-философов. В диссертации исследована роль Ходжа Абдуллаха Ансари в персидско-таджикской литературы как талантливого прозаика, основавшего собственную стилистическую школу,

как выдающейся персоны, внесшей существенный вклад в развитие суфийской прозы. Ходжа Ансари привнес новое в понятие суфийская литература, требуя наиболее рельефного выявления своеобразия её отдельной идейной направленности во всей её исторической и эстетической специфике, ядро которой образуется той созвучностью, согласованностью эстетических и этических представлений, общезначимость которых и составляет суть суфийской литературы Абдуллаха Ансари.

Произведения Ансари, точнее четыре произведения, подвергнутые тщательному анализу в представленном исследовании, явят миру персону незаурядную в литературе, воззрения которого охватывают множество сторон мистики, его взгляды настолько уникальны, но и традиционно ортодоксальны, что в своей непримиримости он обретает силу и мощь, силу, ведущую за собой приверженцев к вершинам истины и знаний, явных и тайных. Многоплановость наследия Ходжа Абдаллаха Ансари говорит о его творческой мобильности, продемонстрировавшее его отчетливое и уникальное прозаическое мастерство. Автором диссертации отмечается, что Ходжа Абдуллах Ансари, будучи из числа выдающихся мистиков персидско-таджикской литературы, является автором множества произведений, которые можно разделить на антологии, произведения по теоретическому суфизму и мистическую художественную прозу. Его наследию характерно жанровое разнообразие, убедительно свидетельствующее о его мастерстве и уникальности литератора, однако мистическая антология, получившая развитие в его произведении «Табакату-с-суфия», занимает особое место и стала ясным и образцовым произведением в жанре, обрела множество последователей среди персидских антологистов в последующие века.

На основе исследования научных воззрений Ансари автор диссертации определил, что его произведения признаны важным источником суфийского учения и суфийской традиции таджикско-персидской литературы о духовном совершенстве, в тексте произведений заключено множество средств художественной выразительности. В произведениях «Сад майдон», «Табакат-

ус-суфия», «Мунаджат-наме», «Расаили джомеъ», «Дилу чон», «Мухаббат-наме», «Канз-ус-саликин» Ходжа Абдаллах Ансари в ясной и доступной форме исследовал и представил невероятное совершенство поэтики, создал своеобразный, уникальный стиль, воплотившийся в конгломерате поэзии, прозы и божественного слова. Глубочайшие познания в языке, стилистике персидского языка и красноречия отчётливо отражены в языке произведений Ансари. Лингвостилистические особенности в произведении Ансари стали важным направлением в осуществленном научном исследовании. Автором исследованы характерные черты языка его произведений, одной из которых является приверженность Ансари гератскому диалекту.

Автором также отмечен вклад Ходжа Абдуллаха Ансари в развитие такого интересного жанра в литературе как мунаджат-наме (обращение к Богу), выразившимся в целом произведении «Мунаджат-наме» и сформировавшего традиции написания книг в этом жанре. Автором подробно исследованы множество особенностей этого жанра на основе множества примеров, самых ярких и самых емких, показывающих отношение Ансари к такому действию как мольба и обращение.

В целом, осуществленное исследование Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему **«Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско-персидской литературы (персидская и таджикская литература)»** на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки) при устранении незначительных технических ошибок достойна присуждения звания доктора филологических наук.

Доктор (PhD), профессор:

Deutsch-Tadschikische Gesellschaft

Cautiusstr. 39. 13587 Berlin. Tel. +49 30-3369600.

E-Mail: info@detage.de



Александр Хайзер

(Alexander Heiser)

Подпись доктора Александра Хайзера подтверждаю:

Секретарь Германо-Таджикского общества *N. Hagedorn*

Надин Хагедорн

(Nadine Hagedorn)

Berlin, den 05.06.2023

Deutsch-Tadschikische Gesellschaft
c/o Dr. Alexander Heiser
Cautiusstr. 39 13587 Berlin
T/M: 030 3369600. info@detage.de
Postbank IBAN86 100100100655352107