

О Т З Ы В

на автореферат Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско - таджикской литературы», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки)

В числе выдающихся личностей XII века, несомненно, следует назвать имя Ходжа Абдаллах Ансари, обретшего огромную славу под псевдонимом «Шайх-ул-ислом».

Ходжа Абдаллах Ансари оставил после себя выдающиеся наследие, в основном на персидском языке и есть на арабском языке. Научные авторитет и значимость этого ученого была такова, что в исламских научно-культурных кругах и таджикской культуре его произведения еще при жизни становились глубокими исследований и дискуссий. Учитывая авторитет и значительный вклад Ходжа Абдаллах Ансари в восточной культуре в диссертации, наряду с исследованием особенностей мистической поэзии и прозы Ходжа Абдаллаха Ансари, место Ходжа Абдаллаха Ансари в практическом суфизме и его суфийские убеждения, метода поэтического анализа мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и в рамках диссертации в первые в таджикском литературоведении изучено предпосылки возникновения персидской и арабской риторики, исследовано литературное мировоззрение автора «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме», литературные и художественные особенности.

В диссертации произведении Ходжа Абдаллах Ансари убедительно представлен как источник исследование суфийской прозы, рифмованной прозы, возникновения и развития жанра муноджот. В диссертации впервые

осуществлено всестороннее исследование проблематики становление персидско-таджикской суфийской прозы, структуры, содержания, исторический контекст, функция риторических средств, определена его роль в развитии персидско-таджикской суфийской литературы. На основе осуществленного исследования убедительно продемонстрировано, что Ансари посредством произведения продемонстрировал собственное видение по вопросу средств художественной выразительности, обосновав свое мнение выразительным произведением «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме». На ряду с этим, в первые в таджикском литературоведении, в рамках отдельного монографического труда особо рассмотрены лингвостилистические и художественные аспекты указанных произведений, всесторонне изучена стилистика использования Коранические комментарии, муноджоты (мольбы).

Диссертант акцентирует внимание на выдающемся вкладе Ходжа Абдаллах Ансари в историю персидско-таджикской литературы написанием суфийские трактаты, оставивший неизгладимый след в истории персидско-таджикской суфийской литературы, произведении написано на персидском и арабском языках, оно является итогом долгого и кропотливого труда одного из выдающихся представителей персидско-таджикской литературы.

Автор поставил цель убедительно показать, что «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» в истории персидско-таджикской прозы является одним из первых произведением, написанным о риторических средств в персонификации Ходжа Абдаллах Ансари, и именно эта характерная черта обусловила признание «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» фундаментальным трудом в области суфийской прозы. Диссертант провел глубокое исследование основных источников, в результате чего пришел к выводу, что Ходжа Абдаллах Ансари в результате тщательного исследования удалось установить источники происхождения таких средств художественной выразительности, как сравнение, аллегория, метафора, уподобление и стать одним из первых ученых, высказавших собственное воззрение о приведенных выше художественных средствах.

Диссертант пришел к важному выводу, что произведений Ходжа Абдаллах Ансари, наряду с толкований и пояснением текста «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме», углубляясь в его риторические и стилистические аспекты, не лишен и литературно-художественной ценности, и является произведением, автор которого придал огромное значение красноречию, указав на важную роль преданий и сказаний, поэзии и других литературных жанров в его произведениях.

Автором диссертации упоминается все исследователи, задумывавшиеся над этой темой, и он высоко оценивает их вклад в решение этой проблемы. Судя по тексту автореферата, автор владеет всеми литературными источниками и научными работами прошлого и настоящего и полностью осведомлен о них.

На ряду с множеством новых выводов и заключений в диссертации имеется ряд недостатков и недочетов, требующих исправления, в частности:

1. В первой главы исследования место поэтического и прозаического наследия Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы наибольшее внимание уделено теоретическим аспектам суфизма. По нашему мнению, автору следовало акцентировать внимание и на практическому аспекту суфизма, предоставить более обширные сведения о научных доводов по данной проблемы, раскрывая предпосылки или основы для появления на свет величайшего и талантливому ученого Хаджа Абдаллах Ансари;

2. В исследовании представлено множество средств выразительности, исследованных Ходжа Абдаллах Ансари в свете их применения для отражения божественной красоты и красноречия его произведений. По нашему мнению, круг рассматриваемых средств художественной выразительности можно расширить и провести хотя бы краткий обзор.

Необходимо отметить, что указанные недостатки незначительны, они ни в коем образом не уменьшают научную ценность диссертационной работы Шариповой М. данная диссертация является закономерным итогом длительного научного поиска, завершённым научным исследованием и

достаточно полно отражает проблему, а также суть проведенных исследований и полученных результатов и позволяет сделать вывод, что данная работа удовлетворяет всем требованиям ВАК РФ.

Диссертация обладает огромным теоретическим и практическим значением не только для современного таджикского литературоведения, но и для научно-исследовательских кругов других стран. Автор диссертации Шарипова Мутабар Захибуллоевна, несомненно, заслуживает присвоения научной степени доктора филологических наук.

Рецензент:



Алмаз Ульвий БИННАТОВА

*Национальная академия наук Азербайджана
Институт литературы имени Низами Гянджеви
Азербайджан-Туркменистан-Узбекистан
начальник отдела литературных связей,
доктор филологических наук, профессор*

