

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

диссертационного совета Д 73.1.015.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана о диссертационной работе Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Экспертная комиссия диссертационного совета Д 73.1.015.01 (по филологическим наукам) на базе Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана в составе: **председателя** - доктора филологических наук, профессор Ходжаеву Матлубу Юнусовну; **членов комиссии**: доктора филологических наук Улмасову Замирахон Хабибуллоевну, доктора филологических наук Тагаймуродова Рустама Хакимовича в соответствии с п. 25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (утв. Приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 г. № 7, с изменениями, утв. приказом Минобрнауки России в ред. от 09 декабря 2014 г. № 1560) рассмотрела кандидатскую диссертацию Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)».

Комиссия пришла к следующему заключению:

Тема диссертации Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)» актуальна, т.к. посвящена анализу диалога в изучении художественного текста. Для иллюстрации использованы произведения Сотима Улугзода. Анализ этапов использования диалогов в изучении художественного текста способствовал выявлению не только специфики индивидуально-авторского словоупотребления, особенностей стиля отдельного писателя или образной системы конкретного художественного произведения, но и установлению общих закономерностей в употреблении видов диалога, которые помогают в раскрытии идеи произведения, в психологическом анализе особенностей внутреннего мира героев. Такая направленность мотивирована, в первую очередь, учебными целями поиском наиболее эффективных путей использования диалога в изучении художественного текста, что и обуславливает *актуальность темы исследования.*

Цель исследования – исследовать роль и технику диалога в художественном тексте на примере романа «Фирдоуси», драм «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода.

Научная новизна исследования. В работе впервые комплексно исследуются проблемы диалога с литературоведческой точки зрения, как в эстетическом, культурологическом, психологическом, так и философском аспекте, исследована поэтика диалога в творчестве Сотима Улугзода. Исследование художественного диалога проводится на основе филологического анализа текста, включающего, помимо литературоведческого и стилистического и лингвистический анализ языковых средств с учетом творческих методов и индивидуального стиля автора. Впервые на материале прозы С. Улугзода исследована роль и техника диалога в романе «Фирдоуси», драмах «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода. Подобный анализ позволяет автору сформировать четкое представление о роли и функции диалога в художественном тексте и совершенно по-другому подойти к художественному произведению и его дальнейшей интерпретации.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты и материалы исследования расширяют научное представление о специфике диалога в художественном тексте, его функциях и типах, а также особенностях речевого поведения персонажей; открывают новые возможности для исследования художественного произведения; разработанная методика анализа может быть реализована при обращении к другим литературным явлениям; в возможности использования материалов диссертации в школьном и вузовском преподавании; при чтении спецкурсов и спецсеминаров по предметам «Теория литературы», «Литературоведение», «Стилистика»; составлении комментариев к академическим собраниям сочинений таджикских литераторов.

Объект исследования - роман «Фирдоуси», драмы «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедия «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода. Выбор произведений обусловлен тем, что в них представляется возможным изучить различные формы изображения речевого поведения, стремление художника избегать схематизма в коммуникативных ситуациях. Предметом исследования является роль диалога в развитии логики сюжета в художественном тексте; речевое поведение героев и диалогические ситуации в художественном произведении.

Содержание диссертации соответствует специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки). Диссертационное исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: *пункт 2.* Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т.д.) в литературах народов мира; *пункт 3.* Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира.

Личный вклад соискателя состоит в участии в обсуждении цели и задач исследования, в получении и обсуждении результатов, изложенных в диссертации, в формулировке ее основных положений и выводов, в опубликовании полученных результатов. На материале анализа романа «Фирдоуси», драм «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода продемонстрировано определяющее влияние диалогической формы на художественный смысл произведения; показана специфика диалогической техники, проанализирована структура наиболее типичных диалогических ситуаций; выявлены художественные приемы Сотима Улугзода, служащие в его произведениях воплощением диалога как жанрообразующей и структурообразующей формы. Материал диссертации неоднократно докладывался автором на международных и отечественных конференциях в виде докладов.

Диссертационное исследование является оригинальной, самостоятельной работой, которая обладает несомненной актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, является законченным самостоятельным исследованием.

Результаты диссертационного исследования имеют научную и практическую значимость, вносят вклад в развитие филологической науки.

Комиссия рекомендует:

- принять к защите в диссертационном совете Д 73.1.015.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана диссертацию Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

утвердить официальными оппонентами:

- Шозиёву Гулмо Парвонашоевну, доктора филологических наук, профессора кафедры иностранных языков Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан;
 - Бехронова Джума, кандидата филологических наук, доцента кафедры таджикской литературы Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева;
- утвердить в качестве ведущей организации** – Институт языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана.

С учетом вышеизложенного экспертная комиссия рекомендует принять к защите в диссертационном совете Д 73.1.015.01 при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана диссертационную работу Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Доктор филологических наук, профессор Ходжаева Матлуба Юнусовна

Доктор филологических наук, профессор Тагаймуродов Рустам Хакимович

Доктор филологических наук, профессор Улмасова Замирахон Хабибуллоевна

**Подписи верны: Ученый секретарь
Диссертационного совета Д 73.1.015.01**



Некушоева Ш.С.

« 29 » « 01 » 2024 г.