

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 73.1.015.01, созданного на базе Института гуманитарных наук им. академика Баходура Искандарова Национальной академии наук Таджикистана, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

**аттестационное дело № _____ решение
диссертационного совета от 23-го апреля 2024 г. № 5**

О присуждении Мухаммадходже Назару, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «**Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи**» в виде рукописи по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) принята к защите 2 февраля 2024 протокол № 4 диссертационным советом Д 73.1.015.01, созданным на базе Института гуманитарных наук имени академика Баходура Искандарова Национальной академии наук Таджикистана, 736000, г. Хорог, ул. Холдорова 1 (ВАК Минобрнауки РФ № 311/нн от 30 марта 2022).

Соискатель Мухаммадходжа Назар, 1982 года рождения, в 2000 г. поступил на факультет таджикского языка и литературы Национального университета Таджикистана, которую успешно закончил 2005 году.

В настоящее время соискатель работает старшим преподавателем кафедры таджикского языка и методики преподавания языка и литературы Национального университета Таджикистана.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и журналистики факультета таджикской филологии Хорогского государственного университета имени М. Назаршоева.

Научный руководитель: доктор филологических наук Абдулназар Абдулназар Абдулкодирович, заведующий отделом фольклора и литературы Бадахшана Института гуманитарных наук имени академика Баходура Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

Официальные оппоненты:

1. **Салим Хатлони** - доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзаде;
2. **Додихудоев Раджабали Мухаммадиевич** – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой делопроизводства и таджикского языка Академии управления при Президенте Республики Таджикистан.

Ведущая организация: Таджикский государственный педагогический университет (ТГПУ) имени С. Айни в своем **положительном заключении**, подписанном председательствующим доктором филологических наук, профессором кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни Салиховым Шамсидином Аслидиновичем, утвержденным ректором Таджикского государственного педагогического университета, профессором Ибодуллозода А., указано, что представленная диссертационная работа Назара Мухаммадходжа на тему **«Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи»** вполне отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки Российской Федерации, а его автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук. Отзыв имеет ряд замечаний: 1) На наш взгляд, в первой главе автор обратил много внимания на роли тимуридского двора и литературной школы Герата, следовало бы параллельно подвергать изучению некоторые другие факторы и источники, влиявшие на становление и развитие литературно-эстетических мыслей Хусейна Ваиза Кашифи; 2) Диссертант указывает на существенные характеристики стиля Ваиза Кашифи, но четко не указывает на критерии и другие литературно-поэтические нормы данного явления поэтики с учетом их сопоставления с другими учеными и литераторами данной эпохи; 3) Было бы более корректным системным исследованием, если бы автор объединил вторую и третью разделы второй главы, в которых речь идет о стиле и поэтики одного и того же произведения - «Анвары Сухайли»; 4) На некоторых страницах диссертации автор, подчеркивая свою мысль, обосновывая те или иные тезисы, допускает повторения.

Соискатель является автором 1 монографии, 4 опубликованных статей в рецензируемых научных изданиях:

Монография:

1. Мухаммадходжа Назар. Поэтика прозы Хусейна Ваиза Кашифи / Монография (на таджикском языке). - Душанбе: Эр-граф, 2022. – 240 с.

Статьи:

1. Мухаммадходжа Назар. Споры относительно видов поэзии в “Бадоеъ-ул-афкор” Хусейна Ваиза Кашифи // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук, - Душанбе: 2015. - № 4/3 (167). – С. 108-113.
2. Мухаммадходжа Назар. Литературная ценность произведения Хусейн Ваиза Кашифи «Тафсири Хусейни» // Вестник Таджикского

национального университета. Серия филологических наук, -Душанбе: 2018. - № 4. – С. 219-225.

3. Мухаммадходжа Назар. Некоторые размышления о произведении Хусейна Ваизи Кашифи «Анвори Сухайли» // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук – Душанбе: 2020. - № 8. – С. 354-357.
4. Мухаммадходжа Назар. Взаимовлияние Гератской литературной школы и Хусейна Ваиза Кашифи // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук, -Душанбе, - 2021. -№ 3, - С.212-220;

На автореферат поступили 4 положительные отзывы:

1. Отзыв кандидат филологических наук, доцента кафедры иранской филологии Таджикского национального университета Косимова Дж. является положительным и не имеет замечаний;

2. Отзыв кандидата филологических наук, заведующий отделом фольклора Института языка и литературы имени А. Рудаки НАНТ Мажнунова А.А. является положительным и не имеет замечаний.

3. Отзыв кандидата филологических наук, доцента кафедры лингвистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в городе Душанбе Шодиева М. является положительным и не имеет замечаний.

4. Отзыв, подписанный доктором филологических наук, доцентом кафедры гуманитарных наук Технологического университета Таджикистана Одинаевым Нурмахмадом Сафаровичем является положительным и имеет следующие замечания: 1. В вводной части диссертационной работы в разделе апробации научных результатов исследования отмечено, что выводы и вопросы, связанные с темой диссертационного исследования, изложены автором на республиканских и международных конференциях, круглых столах, однако не приведены сведения о темах этих мероприятий, месте и дате их проведения, что целесообразно исправить. 2. Местами встречаются некоторые грамматические и стилистические погрешности, которых нужно устранить.

В отзывах отмечены актуальность, новизна и теоретическая значимость работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен наличием компетентных специалистов по теме диссертации, что подтверждается списком публикаций сотрудников ведущей организации. Официальные оппоненты являются ведущими специалистами в сфере литературоведения и имеют ряд научных трудов в этом направлении.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследования:

- **изучены** статус и место Хусейна Ваиза Кашифи в литературно-культурной школе Герата в XV веке;
- исследован стиль изложения Хусейна Ваиза Кашифи в зависимости от жанров прозаической литературы;
- **исследованы** художественные приемы в наследии Кашифи и их использование;
- **сопоставлены** стили Хусейна Ваиза Кашифи со стилем произведений его предшественников и современников;
- **выявлены** особенности прозы Хусейна Кашифи, связанные с жанрами его прозаических произведений;
- **рассмотрена** стилистика копии литографированного издания деловой переписки писарей в «Сахифаи шоҳӣ» («Шахская страница»);
- **изучено** художественное воззрение Хусейна Кашифи и его точка зрения на художественное слово в «Бадоеъ-ул-афкор фи саноеъ-ул-ашъор»;
- **исследованы** вопросы стилистики и поэтики языка прозы, рассмотрены поэтические элементы в прозе Хусейна Ваиза Кашифи;
- **исследованы** и рассмотрены средства художественного описания (на примере эпических элементов);
- **определены** общие отличительные особенности прозы Кашифи с учетом его нравоучительного, научного («Бадоеъ-ул-афкор») и художественного наследия.

Теоретическая значимость диссертации. Полученные научные результаты в данной диссертационной работе могут быть использованы для проведения научно-исследовательских работ в области литературоведения, языкознания, этики, культуры, этнографии и т.п. Кроме того, материалы диссертации можно использовать в подготовке учебников по литературе и истории классической таджикской литературы для общеобразовательных школ и ВУЗ-ов, особенно прозаической литературы XV века, истории прозаической литературы и эволюции прозы, истории эпистолярного жанра и ведения переписки, истории этической мысли таджикского народа, стилистики прозы, научных трактатов, посвященных проблемам исторического развития литературного языка и поэтике языка классических произведений и т.д.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что основные положения диссертации могут быть использованы при чтении лекций, написании научных

диссертаций, выпускных дипломных работ, а также курсовых работ в филологических и востоковедческих факультетах, при проведении курсовых уроков по различным предметам истории литературы и литературоведения, языкознания, стилистики, в том числе по истории таджикской литературы, риторики, истории литературного языка, исторической диалектологии, лексикологии и т.п.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- теоретические положения диссертационного исследования основываются на анализе существующих подходов в научных трудах таджикских и зарубежных ученых в области литературоведения и согласуются с основными идеями опубликованных по данной проблематике работ;
- диссертационное исследование основывается на обширном массиве источников, в частности рукописные экземпляры и печатные произведения Хусейна Ваиза Кашифи, прозаическое наследие предшествовавших писателей, оказавшее отчетливое влияние на прозу и мировоззрение Хусейна Ваиза, летописи и трактаты об истории, написанные в период жизни Хусейна Ваиза и после него, а также научные труды, посвященные рассмотрению и исследованию литературной ситуации тимуридского периода;
- диссертационная работа выполнена на основе современных методик системного анализа и обобщения информации, методов стилистики художественной прозы, структурологии жанра, познания литературного текста, разъяснения и интерпретации текста, внутритекстового анализа, синхронного анализа литературных текстов, статистического анализа;
- на основе исследования основных произведений Кашифи «Анвори Сухайли», «Ахлоки Мухсини», «Футувватнаме», «Рисолаи Хотамия», «Сахифаи шохи», «Бадоеъ-ул-афкор», «Тафсири Хусайни» и «Равзатуш-шухадо» оценено познание художественности и место художественных приемов в прозе Кашифи как важный столп, точно и правильно определяющие стиль его прозаического наследия.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа является следствием самостоятельного исследования автора, начиная от постановки цели и задач работы, разработки структуры до методического обеспечения исследования, а также в его непосредственном участии в получении исходных данных и результатов, изложенных в материалах исследования,

7

апробации результатов, выражающейся в подготовке публикаций и выступлений на научно-практической конференции.

В ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Офаридаев Назри – д.ф.н., профессор, зам. председателя дис.совета:

У меня два вопроса. 1. (А) Кроме Мукаррама Абулкадирзаде, до вашего исследования из современных таджикских литературоведов, кто посвятил научные работы творчеству Хусейна Ваиза Кашифи? 2. (Б) Какие художественные приемы использованы Ваизом Кашифи в его художественных произведениях?

2. Аламшоев Мукбилшо М. – д.ф.н., профессор, член диссертационного совета:

Какой стиль изложения использован в произведении «Шахской страницы» Ваиза Кашифи?

3. Охониёзов Варка Д. - д.ф.н., член диссертационного совета:

Я бы хотел подчеркнуть многочисленные положения, выдвинутые на защиту. Какие положения из перечисленных Вы считаете самыми важными в своей работе?

Соискатель Мухаммадходжа Назар ответил на эти вопросы следующим образом:

1. А) Спасибо за вопрос уважаемый Назри Офаридаев. Как было выше подчеркнуто, в Таджикистане литературовед Мирза Салихов работал над жанровым сопоставлением «Калилы и Димны» Абулмаали Насруллы Мунши с «Анвори Сухайли» Хусейна Ваиза Кашифи. В том числе, существует еще такая работа Мирзо Ахматова, как «Этические мысли Хусейна Ваиза Кашифи». Можно также упомянуть о недавно выполненном исследовании, принадлежащей Абдукадирзаде Саидмукарраму «Хусейн Ваиз Кашифи и традиции толкования Корана на персидско-таджикском языке (X-XV вв.)» на таджикском языке. Б) Ваизом Кашифи в его произведениях были использованы садж – наиболее часто используемый прием, итноб и многие другие.

2. Спасибо большое за вопрос. Кашифи использовал разные стили изложения «Шахской страницы». В том числе, здесь использованы стихи, пословицы, аяты и хадисы, притчи, а также персидские и арабские двустишия.

3. Соискатель счел все положения важными, так как каждый из этих положений сыграл свою роль для достижения поставленной цели.

На заседании от **23 апреля 2024** года диссертационный совет принял решение присудить Мухаммадходже Назару ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.9.2. - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета
Д 73.1.015.01, доктор филологических наук  **Х.С. Каландаров**

Ученый секретарь диссертационного совета
Д 73.1.015.01, кандидат филологических наук  **Ш.С. Некушоева**

23 апреля 2024г.