

«УТВЕРЖДАЮ»

**Ректор Хорогского государственного
университета им. М. Назаршоева**

кандидат политических наук,

Комилбек Амид Ёрбек

«27» октября 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

кафедры литературы и журналистике факультета таджикской филологии Хорогского государственного университета им. М. Назаршоев на диссертацию Мухаммадходжи Назара «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» (Масъалаҳои поэтикаи насри бадеии Хусейн Воизи Кошифӣ) на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. - Литература народов мира (филологические науки)

Диссертация Мухаммадходжи Назара выполнена на кафедре литературы и журналистики факультета таджикской филологии Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева.

В 2005 году Мухаммадходжа Назар окончил филологический факультет Таджикского национального университета, диплом ДТО №0067748 по специальности таджикский язык и литература. Квалификация филолог - преподаватель, общий педагогический стаж 17 лет.

Мухаммадходжа Назар принят на работу в 2005 году в качестве ассистента на кафедру таджикского языка и методики преподавания языка и литературы, в должности старшего преподавателя кафедры таджикского языка и методики преподавания языка и литературы ТНУ с 2012 года по настоящее время. Преподаёт таджикский язык, основу культуры речи, классический текст, методику преподавания языка, методику преподавания литературы.

Решением заседания Ученого совета кафедры литературы и журналистики факультета таджикской филологии Хорогского государственного университета от 26.10.2022 под № 3 было принято решение рекомендовать к защите диссертацию Мухаммадходжи Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. - Литература народов мира (филологические науки).

Научный руководитель – доктор филологических наук, заведующий отделом фольклора и литературы Бадахшана Института гуманитарных наук им. Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович.

Работа обсуждалась на кафедре литературы и журналистики Хорогского государственного университета.

После выступления диссертанта по итогам обсуждения были отмечены следующие моменты:

Диссертация Мухаммадходжи Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» (Масъалаҳои поэтикаи насли бадеии Ҳусейн Воизи Кошифӣ) выполнена на хорошем научно-теоретическом уровне, отличается аргументированной постановкой вопросов. Работа посвящена актуальной теме касательно поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи.

Актуальность темы исследования обусловлена интересам таджикского литературоведения к выявлению особенностей поэтики классической художественной прозы, в особенности литературной прозы Хусейна Ваиза Кашифи как выдающегося прозаика и ученого средневекового Востока. Хотя существует немало отдельных и ценных исследований, посвященных стилю изложения, вопросам художественности, языковым, литературным и идейным особенностям определенных произведений Кашифи, однако до сих пор не выполнены исследования особенностей художественности или поэтики прозы Кашифи в целом, по сравнению всех имеющихся его сочинений.

В ходе исследования проведен тщательный анализ по выявлению разнородных типов прозы Кашифи, влияния предшественников и современников на его творчество. Данная работа существенно дополняет имеющиеся изыскания и исследования, связанные с произведениями этого великого писателя и в целом, способствует лучшему пониманию ситуации художественного слова в XV веке.

Методологической и теоретической основой диссертационной работы послужили научные труды отечественных и зарубежных ученых, таких как: Е.Э. Бертельс, Э. Браун, Я. Репка, Абдулхусейн Зарринкуб, Маликушшуаро Бахор, Сирус Шамисо, Махмуд Ибодиён, Эхсан Ёршотир, Забехулло Сафо, Расул Ходизода, Худои Шарифзода, Абдунаби Сатторзода, Аълохон Афсахзод, Ахмад Самей, Мирза Салихов, Мирза Муллаахмад, Абдуманнон Насриддинзода, Насирджон Салими и другие.

Основными источниками диссертации являлись рукописные экземпляры и печатные произведения Хусейна Ваиза Кашифи, в том числе доступные

письменные экземпляры и копия литографированного издания «Сахифаи шохи» из Национальной электронной библиотеки Индии, прозаическое наследие предшествовавших писателей, оказавшее отчетливое влияние на прозу и мировоззрение Хусейна Ваиза, летописи и трактаты об истории, написанные в период жизни Хусейна Ваиза и после него и охватившие достоверные материалы о жизни и наследии Кашифи, а также труды, посвященные рассмотрению и исследованию сочинений Кашифи, статьи, тексты докладов, связанные с творчеством и временем жизни Хусейна Ваиза и в целом, с литературной ситуацией тимуридского периода.

Объектом исследования является прозаическая классическая литература, проза темуридского периода, научная проза, теоретические труды по литературным жанрам.

Предметом исследования являются поэтические проблемы классической прозы на примере морально-этичной и литературной прозы Хусейна Ваиза Кашифи.

Цель и задачи исследования заключаются в рассмотрении поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи, взаимовлияния писателя и литературной школы Герата и предшествовавших литераторов, совершенствования и возрождения Хусейном Ваизом Кашифи традиций и видов литературной прозы, свойственные прошлой литературе, их влияние на последующих писателей, структуры прозы и поэтики языка, а также выявление средств и способов выражения смысла, создания содержания и смыслообразования, интерпретации и описания в художественно-прозаическом наследии Кашифи.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые в таджикском литературоведении рассматриваются вопросы, связанные с художественным словом и стилистикой произведений Хусейна Ваиза Кашифи, путем освещения и выделения наиболее известных его произведений, таких как: «Анвори Сухайли», «Ахлоки Мухсини», «Футувватнома», «Рисолаи Хотамия», «Сахифаи шохи», «Бадоеъ-ул-афкор», «Тафсири Хусайни» и «Равзат-уш-шухадо», которые изучались и исследовались в рамках самостоятельной работы и в контекст применения стандартов персидско-арабской поэтики; впервые подробно исследованы обоюдные связи между литературной школой Герата и Хусейном Ваизом с подробным описанием становления тимуридского двора как литературного круга; исследованы обсуждения и обзоры теоретических аспектов поэтики наследия Кашифи и рассмотрены проблемы, связанные с поэтикой языка его произведений с точки зрения применения норм красноречия, плавности и связности в художественной прозе.

В связи с этим изучены вопросы многословия, выбора стиля, создания образа, художественного отражения философских, этических, нравоучительных и других тем; представлена и рассмотрена с точки зрения стилистики найденная автором копия литографированного издания писем «Сахифаи шохи» в электронном архиве Национальной электронной библиотеки Индии, которая до сих пор не издавалась ни в одной из персоязычных стран и не являлась предметом серьезного исследования; на основе исследования основных тем диссертации оценено познание художественности и место художественных приёмов в прозе Кашифи как важный столп, точно и правильно определяющий стиль его прозаического наследия.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные научные результаты в данной диссертационной работе могут быть использованы в подготовке учебников по литературе и истории классической таджикской литературы для общеобразовательных школ и вузов, для проведения научно-исследовательских работ в области литературоведения, языкознания, этики, культуры, этнографии и т.д.

Методами исследования явились исторический, сравнительно-исторический методы, а также методы стилистики художественной прозы, структурологии жанра, познания литературного текста, разъяснения и интерпретации текста, внутритекстового анализа, синхронного анализа литературных текстов, статистического анализа.

Основные результаты научной диссертации по теме были напечатаны в 4 статьях, опубликованных в рецензируемых журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ п.7 «Положения о порядке присуждения ученой степени кандидата филологических наук».

Статьи в рецензируемых журналах ВАК

1. Назари Мухаммадхоча. Бахси анвои шеър дар “Бадоеъ-ул-афкор”-и Хусайн Воизи Кошифӣ (Споры относительно видов поэзии в «Бадоеъ-ул афкор» Хусайна Воиза Кошифи) // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе: Матбааи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2015. - № 3/4 (167). – С. 108-113.
2. Мухаммадхоча Назар. Арзиши адабии “Тафсири Хусайнӣ”-и Хусайн Воизи Кошифӣ. (Литературная ценность произведения Хусайн Воиза Кошифи «Тафсири Хусайни») // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе: Матбааи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2018. - № 4. – С. 219-225.

произведении Хусайна Воизи Кошифи «Анвори Сухайли» // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе: Матбааи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2020. - № 8. – С. 354-357.

4. Назари Мухаммадхоҷа. Таъсири мутақобилаи адабии Ҳирот ва Хусайн Воизи Кошифӣ (Художественно-литературное взаимодействие Герата и Хусейна Ваиза Кашифи) // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе: Матбааи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2021. - № 3. – С. 212-220.

По полученным результатам, практическому применению и качеству научно-технического оформления данная диссертационная работа соответствует требованиям ВАК РФ п.7 «Положения о порядке присуждения ученой степени кандидата филологических наук».

Диссертационная работа Мухаммадходжи Назара на тему “Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи” является законченным исследованием и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. - Литература народов мира (филологические науки).

Работа соответствует требованиям положения диссертационной комиссии Высшей Аттестационной Комиссии РФ п.7 «Положения о порядке присуждения ученой степени кандидата филологических наук».

Заключение было принято на открытом заседании кафедры литературы и журналистики Хорогского государственного университета.

На заседании присутствовали 13 человек.

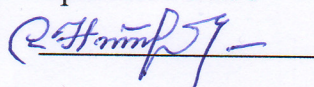
Результаты голосования:

“за” 13 человек., “против” 0, “воздержавшихся” 0.

Решение принято единогласно.

Протокол № 3 от 26.10.2022 года.

Заведующий кафедрой Камбаров Ниёзалӣ Чоршанбиевич
кандидат филологических наук, доцент



Заверяю подпись Камбаров Н.Ч.

Начальник отделом кадров и специальных дел Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева

Саидрахмонов Н.С.

