

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мухаммадходжы Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Автореферат диссертационной работы Мухаммадходжы Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», представленный нам на рассмотрение, важен в том аспекте, что в зависимости от разных типов литературной прозы, он репрезентирует изменение стиля и изложения Кашифи, и демонстрирует насколько Кашифи был успешен в определенных типах прозы, а также влияние его предшественников и современников на его творчество.

Данное исследование посвящено изучению этого наследия Кашифи, которое дополнить имеющиеся изыскания и исследования, связанные с произведениями этого великого писателя и в целом, способствует лучшему пониманию ситуации художественного слова XV века.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые в таджикском литературоведении рассматриваются вопросы, связанные с художественным словом и стилистикой произведений Хусейна Ваиза Кашифи, путем освещения и выделения наиболее известных его произведений; подробно исследованы обоюдные связи между литературной школой Герата и Хусейном Ваизом с подробным описанием становления тимуридского двора как литературного круга; исследованы обсуждения и обзоры теоретических аспектов поэтики наследия Кашифи и рассмотрены проблемы, связанные с поэтикой языка его произведений с точки зрения применения норм красноречия, плавности и связности в художественной прозе. В связи с этим изучены вопросы многословия, выбора стиля, создания образа, художественного отражения философских, этических, нравоучительных и других тем;

Из содержания автореферата следует, что в зависимости от цели и сущности исследуемой темы он состоит из введения, трех глав и тринадцати параграфов, заключения, библиографии и приложения.

Во введении автореферата диссертации обоснована актуальность исследуемой темы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, устанавливается степень ее изученности, формулируется цель работы, раскрываются задачи, указываются объект и предмет исследования, излагаются положения, выносимые на защиту, характеризуются источники и определяются методы исследования.

Как следует из представленного на рассмотрение автореферата, первая глава диссертации называется «Культурно-литературная жизнь эпохи Тимуридов» состоит из трех разделов. В первом разделе «Роль культурно-литературных институтов тимуридского двора в эволюции и развитии литературы» проанализировано влияние тимуридского дворца как на культурно-литературные институты, так и на литературу той эпохи.

Второй раздел первой главы озаглавлен «Связь между литературной школой Герата и культурными институтами тимуридского двора». В нем данная тема рассматривается исходя из политических ситуаций правления династии тимуридов.

Третий раздел первой главы озаглавлен «Хусейн Ваиз Кашифи и литературная школа Герата». В этом разделе соискатель анализирует связи между развитым научно-культурным статусом Герата и высоким положением Хусейна Ваиз Кашифи.

Вторая глава диссертации называется «Стиль художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» и включает четыре раздела: «Стиль «АхлокиМухсини»; «Стиль и поэтика «Анварисухайли»; «Структура и метод выражения в «Анварисухайли»; «Место художественных приемов в «Равзат-уш-шухадо».

Третья глава диссертационной работы озаглавлена «Литературные теории Хусейна Ваиза Кашифи и их научные ценности» и состоит из четырех разделов: «ТафсириХусейни» и ее значимость для изучения литературных теории Хусейн Ваиза Кашифи»; «Литературная ценность «СахифаиШохи» («Шахская страница») Хусейн Ваиза Кашифи»; «Особенности поэтики литературного наследия Хусейна Ваиза Кашифи».

В целом, автореферат диссертации Мухаммадходжы Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» представляет собой вполне завершённое исследование и является новым словом в изучении стиля изложения, вопросов художественности, языковых, литературных и идейных особенностей определенных произведений Кашифи, а ее автор заслуживает ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

**Доцент кафедры Таджикской филологии
и языков зарубежного Востока
Самаркандского государственного
университета имени Шарофа Рашидов**

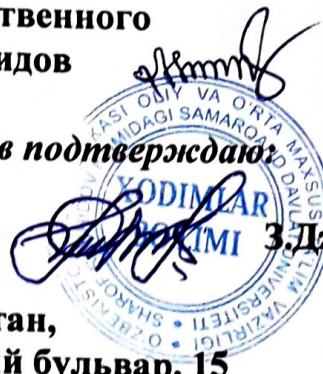
А.Шерназаров

**Преподаватель кафедры
Таджикской филологии и языков зарубежного
Востока Самаркандского государственного
университета имени Шарофа Рашидов**

Х.Мирзаев

Подпись А.Шерназаров и Х.Мирзаев подтверждают:

**Начальник отдела кадров
СамГУ имени Ш.Рашидов**



З.Джуманиёзов

**Адрес: 40104, Республика Узбекистан,
город Самарканд, Университетский бульвар, 15
Факс (0366) 239-11-40, (0366) 239-12-47
E-mail: umarixayyom@mail.ru**