

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора филологических наук, профессор кафедры теории и истории литературы таджикской филологии Международного университета иностранных языков им. Сотима Улугзаде Салими Хатлони на диссертационную работу Мухаммадходжа Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

В истории таджикской литературы Камалиддин Хусейн ибн Али Кашифи Сабзавари Байхаки Ваиз, известный как Мулла или Мавляна Хусейн Ваиз Кашифи, является одним из самых ярких деятелей науки и литературы персоязычных народов. Он обладал обширными знаниями, был широко образованным и упорно трудился, и было мало дисциплин, которыми он не занимался. Неповторимая личность Кашифи создала предпосылки для разносторонних исследований его жизни и творчества, сочинений и сбора его наследия, изучения его произведений, мыслей и взглядов, а также стиля его отдельных произведений, следовательно, инициатива соискателя Мухаммадходжа Назара по исследованию в рассматриваемой диссертации поэтики прозы Хусейна Ваиза Кашифи заслуживает одобрения.

По настоящее время стилю изложения, вопросам художественности, языковым, литературным и идейным особенностям определенных произведений Кашифи посвящены отдельные и ценные исследования, однако до сих пор не выполнены исследования особенностей художественности или поэтики прозы Кашифи в целом, в сравнительном освещении всех имеющихся его сочинений. Этот пробел восполняет рассматриваемая диссертационная работа соискателя кафедры истории таджикской литературы Мухаммадходжа Назара. Исследование соискателя является важным в том аспекте, что в зависимости от разных типов литературной прозы оно репрезентирует изменение стиля и изложения Кашифи, и показывает насколько Кашифи был успешен в определенных типах прозы, а также влияние его предшественников и современников на его творчество.

Основной целью рассматриваемой диссертационной работы является исследование и рассмотрение поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи, взаимовлияния писателя и литературной школы Герата и предшествовавших литераторов, совершенствования и возрождения Хусейном Ваизом Кашифи традиций и видов литературной прозы, свойственной прошлой литературе, влияния на последующих писателей, структуры прозы и поэтики языка, а также выявление средств и способов выражения смысла, создания содержания и смыслообразования, интерпретации и описания в художественно-прозаическом наследии Кашифи.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые в таджикском литературоведении рассматриваются вопросы, связанные с

художественным словом и стилистикой произведений Хусейна Ваиза Кашифи, путем освещения и выделения наиболее известных его произведений, таких как: «Анвори Сухайли», «Ахлоки Мухсини», «Футувватнома», «Рисолаи Хотамия», «Сахифаи шохи», «Бадоеъ-ул-афкор», «Тафсири Хусайни» и «Равзат-уш-шухадо», которые изучались и исследовались в рамках самостоятельной работы и в контексте применения стандартов персидско-арабской поэтики; исследованы обсуждения и обзоры теоретических аспектов поэтики наследия Кашифи и рассмотрены проблемы, связанные с поэтикой языка его произведений с точки зрения применения норм красноречия, плавности и связности в художественной прозе. В связи с этим изучены вопросы многословия, выбора стиля, создания образа, художественного отражения философских, этических, нравоучительных и других тем. Также представлена и рассмотрена с точки зрения стилистики найденная автором копия литографированного издания писем «Сахифаи шохи» в электронном архиве Национальной электронной библиотеки Индии, которая до сих пор не издавалась ни в одной из персоязычных стран и не являлась предметом серьезного исследования. Наконец, на основе исследования основных тем диссертации оценено познание художественности и место художественных приемов в прозе Кашифи как важный столп, точно и правильно определяющий стиль его прозаического наследия.

Теоретическая и практическая значимость диссертационной работы соискателя Мухаммадходжа Н. заключается в том, что полученные научные результаты в данной диссертационной работе могут быть использованы для проведения научно-исследовательских работ в области литературоведения, языкознания, этики, культуры, этнографии и т.д. Кроме того, материалы диссертации можно использовать в подготовке учебников по литературе и истории классической таджикской литературы для общеобразовательных школ и вузов, особенно прозаической литературы XV века, истории прозаической литературы и эволюции прозы, истории эпистолярного жанра и ведения переписки, истории этической мысли таджикского народа, стилистики прозы, научных трактатов, посвященных проблемам исторического языкознания и поэтике языка классических произведений и т.д.

Структура диссертации в зависимости от цели и сущности исследуемой темы состоит из введения, трех глав и тринадцати параграфов, заключения, библиографии и приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, устанавливается степень ее изученности, формулируется цель работы, раскрываются задачи, указываются объект и предмет исследования, излагаются положения, выносимые на защиту, характеризуются источники и определяются методы исследования.

Первая глава диссертации называется «Культурно-литературная ситуация в эпоху Тимуридов» состоит из четырех параграфов. В первом параграфе «Дворец Тимуридов как культурно-литературный институт»

проанализировано влияние тимуридского дворца как на культурно-литературные институты, так и на литературу той эпохи. Автор считает, что в эпоху Тимуридов дворцовый институт различными способами поддерживал литературу, поэтов и писателей.

Второй параграф первой главы озаглавлен «Роль культурно-литературного института дворца в эволюции и развитии литературы. В нем приведены наиболее важные литературные формы и течения, непосредственной причиной создания или укрепления которых становился институт дворца, и приведены конкретные примеры каждого из них в литературном наследии этого периода, в первую очередь, с опорой на сочинения Хусейна Ваиза Кашифи.

Производится классификация произведений и литературных течений, таких как: историография и летописание; летописный материал; восхваление; элегия; составление тазкиры (антология); написание или сочинение ответов и назира (поэтическое подражание) в наследии предшественников.

Третий параграф первой главы озаглавлен «Гератская литературная школа – благоприятная среда для развития талантов». В этом параграфе соискатель отвечает на вопрос: как возник такой ренессанс в короткий период истории Тимуридов, и как разрушенный Чингисханом и Тимуром Герат стал «жемчужиной Средней Азии» и «центром возрождения Средней Азии» на мировой арене? В связи с этим, он выделяет такие факты, как: славное наследие предшественников; благоприятная среда; культура королей; материальная и моральная поддержка.

Правильно отмечается, что именно эти особенности способствовали расцвету литературы, искусства и духовности в тимуридскую эпоху, а с развитием и культивированием элит возникла и Гератская литературно-художественная школа, которая обеспечила благоприятную почву для развития талантов в истории культуры таджиков.

Четвертый параграф первой главы называется «Взаимовлияние литературной школы Герата и Хусейна Ваиза Кашифи». В этом разделе работы рассматривается связь между выдающимся научно-культурным положением Герата и высоким положением Кашифи. На взгляд соискателя, эта связь заключается в поддержке и защите институтом дворца науки и его безвозвратная и беспристрастная финансовая помощь; факторе упорного труда и продуктивности гератской школы, конкуренции между ее мыслителями и учеными и, наконец, низком уровне религиозного фанатизма в тогдашней атмосфере этого города.

Вторая глава диссертации называется «Содержание и стиль научной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» и включает четыре параграфов.

В первом параграфе этой главы «Бадоеъ-ул-афкор» и теория художественного слова» подчеркивается, что ценность «Бадоеъ-ул-афкор» состоит в том, что писатель в этой книге широко рассматривает словесные приемы речи, художественные и литературные приёмы и вообще вопросы поэтики в персидско-таджикской поэзии. То, что было кратко приведено в предыдущих книгах, он объясняет более подробно и комментирует понятия

более понятными и ясными словами. Кроме того, по многим приемам он приводит особенности их применения и новые примеры.

Второй параграф второй главы называется «Обсуждение поэтических типов в «Бадоеъ-ул-афкор» Хусейна Ваиза Кашифи». Автор в этом разделе приходит к выводу, что этот трактат дополнил и усовершенствовал сочинения средневековых знатоков слова об определении и сущности поэзии, ее видах и частях, общеупотребительных терминах в персидской поэзии, теории и практике художественного слова, теории и практике рифмы, и других вопросах, связанных с ней.

В связи с популярностью и широким распространением «Тафсири Хусейни» среди персоязычной суннитской общины соискатель в третьем параграфе второй главы «Литературная ценность «Тафсири Хусейни» Хусейна Ваиза Кашифи» рассматривает стиль и манеру изложения в этом произведении Кашифи как главного факта его популярности.

Четвертый параграф второй главы диссертационной работы называется «Представление и стилистический анализ литографической копии «Сахифаи шохи», в котором автором работы представлена литографическая копия «Сахифаи шохи» Хусейна Ваиза, которая стала доступной из Национальной электронной библиотеки Индии, и на наглядных примерах показаны важнейшие стилистические особенности этого произведения.

Третья глава диссертационной работы озаглавлена «Художественное слово и средства выражения смысла в художественной прозе Кашифи» и состоит из 5 параграфов. В этом разделе, с точки зрения стилистики и с целью определения художественного слова в его наследии, автором рассмотрены произведения «Ахлоки Мухсини», «Анвары Сухайли», «Равзат-уш-шухадо», «Рисолаи Хотамия», «Футуватномаи Султони» Хусейна Ваиза Кашифи.

Первый параграф третьей главы «Рассмотрение стилистики «Ахлоки Мухсини» посвящен анализу стиля «Ахлоки Мухсини» на трех уровнях – языковом, литературном и интеллектуальном. На основе исследования автор приходит к выводу, что книга «Ахлоки Мухсини» Мавланы Хусейна Ваиза Кашифи относится к числу нравственно-мистических произведений нашей литературы, написанной в относительно более изящной и мелодичной прозаической форме.

Диссертант во втором параграфе третьей главы – «Рассмотрение стиля и поэтики «Анвары Сухайли» – на основе стилистического сопоставления «Анвары Сухайли» Хусейна Ваиза Кашифи с «Калилой и Димной» Абдулмаали Насруллох рассматривает стиль изложения указанного произведения на основе трех рассказов.

Третий параграф третьей главы диссертационной работы называется «Структурные средства и способы выражения смысла в «Анвары Сухайли». В этом разделе автором выявлено, что в книге «Анвары Сухайли» используются различные способы и средства для конструирования и выражения смысла, к которым он относит: структурное средство, которое включает рассказ, разговор и распределение; метод объяснения, включающий аргументацию, определение, интерпретацию, описание,

рассмотрение дефектов и последствий и, наконец, ссылочный способ, включающий ссылки на аяты и хадисы, включение и пересказ чужих слов.

В четвертом параграфе третьей главы - «Рассмотрение средств художественного слова в «Равзат-уш-шухадо» - автором критически рассмотрены литературные особенности произведения Кашифи с двух точек зрения – языковых конструкций и эстетических и эпических элементов текста.

Пятый параграф третьей главы диссертации называется «Общие особенности художественного слова в наследии Хусейна Ваиза Кашифи». В этом разделе работы автор приходит к выводу, что стиль изложения Хусейна Ваиза Кашифи в его произведениях не является однородным и монотонным в каждом тексте его отдельного произведения меняются язык выражения и способ выбора слов, использование литературных и художественных приемов. Эти изменения настолько велики, что, например, «Анвори Сухайли» и «Футувватномаи Султони» по своим стилистическим особенностям совсем не являются приемлемыми к сопоставлению.

В части заключения выводы автора диссертации по проведенному им исследованию в этой области изложены в 21 пункте.

Рассматриваемая диссертация в целом является важным и обширным исследованием особенностей поэтики прозы Хусейна Ваиза Кашифи.

Основные выводы исследования соискателя Мухаммадходжа Назара обоснованы и подкреплены большим количеством теоретических и практических материалов. Результаты, полученные соискателем ученой степени, позволяют сделать вывод о высокой квалификации автора.

Из списка использованной литературы выясняется, что автор для исследования, правильной и объективной оценки обсуждаемых вопросов использовал 187 наименований первоисточников и литературы, что свидетельствует об обширном исследовании темы. Список используемой литературы составлен в соответствии с действующими требованиями. Диссертация написана на хорошем научном языке и имеет хороший научный стиль, представленные обобщения и выводы являются достоверными.

Наряду с достижениями в диссертации наблюдаются некоторые частичные недостатки, исправление которых повышает качество научной работы:

1. В диссертации местами не соблюдается научный стиль
2. В диссертации местами прослеживается повторение мысли и сложность выражения.
3. В диссертации встречаются орфографические и стилистические ошибки.

Перечисленные недостатки являются частными и никоим образом не умаляют актуальность проведенного исследования, поскольку многие из них носят письменный – орфографический характер и не влияют на содержание диссертации. Диссертация представляет собой завершенное научное исследование и вносит достойный вклад в развитие иранской лингвистики, особенно в ее этимологию.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

По результатам исследования опубликовано 5 научных статей в научных журналах, утвержденных перечнем ВАК МОН РФ, ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Таким образом, диссертация Мухаммадходжа Назара на тему «Поэтика прозы Хусейна Ваиза Кашифи», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки) является завершённым диссертационным исследованием и соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор заслуживает получения искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Официальный оппонент:

**Доктор филологических наук, профессор кафедры
теория и история литературы таджикской филологии
Международного университета иностранных языков
им. Сотима Улугзаде**

Салими Хатлони

**Начальник отдела кадров
и специальных работ**

ТМУИЯ им.Сотима Улугзаде **Юсупова Бибиджон Ганидждонова**

734019, г. Душанбе, ул. Мухаммадиев 17/6

тел: 232 87 30 Сайт: [www. dbzkht.tj](http://www.dbzkht.tj)

Е-mail: ilm@dbzkht.tj

“ 03 ” 04 2023