

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Бехроншо Джума Саидяхё «Насирхусравоведение в постсоветском пространстве (Таджикистан и Россия): историография и методологические инструментарии», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 - литература народов мира (персидско-таджикская литература)

Актуальность исследования. Среди таджикских классических поэтов и мыслителей Насир Хусрав занимает особое место. Его жизнь и творческое наследие получили широкое освещение в тазкирах и других источниках классической литературы. Начиная с XIX века жизнь и творчество Насира Хусрава привлекали внимание востоковедов Европы, России и других стран. В трудах литературоведов, философов и исследователей исламской культуры отражено неоднозначное отношение к личности и наследию Насира Хусрава.

Актуальность исследования обусловлена тем, что критическое изучение литературных источников, посвящённых жизни и творчеству Насира Хусрава, позволяет прояснить спорные вопросы, связанные с интерпретацией его философских взглядов и богословских учений, оценкой поэтического мастерства, реконструкцией биографической панорамы и осмыслением миссионерской деятельности поэта. Следует отметить, что после распада СССР, в постсоветский период, в Таджикистане заметно усилилось внимание к изучению творческого наследия Насира Хусрава и изданию его произведений, включая богословские трактаты в контексте исмаилизма. В этом отношении тема диссертации представляется актуальной для исследования обширного художественного и научного наследия выдающегося мыслителя таджикского народа XI века.

В диссертации проанализирован широкий круг научных источников XX–XXI вв., изданных в Иране, Афганистане, европейских странах, России и Таджикистане на персидском, английском, немецком и таджикском языках. В поле зрения автора также вошёл ряд письменных памятников, такие как тазкиры классического периода, содержащие сведения о Насире Хусраве. Критический подход диссертанта к анализируемым источникам во многом определил цель и задачи исследования.

Диссертантом проведён комплексный анализ становления, развития и трансформации насирхусравоведения на постсоветском пространстве с привлечением разнородного источникового материала и с учётом биографических, литературоведческих, философско-религиозных и текстологических аспектов изучения наследия Насира Хусрава.

Постановка и решение задач исследования обусловлены избранной методологией, а также подходами авторов рассматриваемых работ к личности Насира Хусрава как миссионера и к его художественному, философскому и богословскому наследию.

Автором рассмотрены основные вопросы теории биографического описания жизненного пути исторических личностей и особенности реконструкции биографии Насира Хусрава; обозначены методологические ориентиры различных научных школ в изучении творчества мыслителя. На основе анализа источников диссертантом определено место Насира Хусрава в персидско-таджикской и мировой литературе, прослежена динамика интереса к его поэзии и прозе в странах бывшего СССР, предложена классификация научных работ, посвящённых поэту. Проведён подробный анализ исследований поэзии и прозы Насира Хусрава, его философских трактатов и религиозных сочинений; оценена эволюция научных подходов к периодизации творчества и к интерпретации идейного содержания поэзии; проанализированы взгляды исследователей на исмаилитское учение в наследии Насира Хусрава. Отдельное внимание уделено развитию насирхусравоведения в период независимости Республики Таджикистан, включая издание произведений Насира Хусрава. Также изучено отражение образа поэта и интерпретация его личности в художественной литературе.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые на основе многочисленных научных источников проведён комплексный анализ становления и развития насирхусравоведения в бывшем Советском Союзе и в постсоветский период с привлечением работ зарубежных литературоведческих школ. Исследование охватывает литературоведческие, философско-религиозные, текстологические и художественные аспекты научного осмысления наследия Насира Хусрава, что позволяет по-новому рассмотреть эволюцию оценок идейного и художественного содержания его творчества в контексте трансформаций ценностей постсоветского научного и культурного пространства. В диссертации Бехроншо Д.С. впервые исследована историография литературоведения на примере истории изучения жизни и творчества Насира Хусрава, выявлены особенности применения различных методов при интерпретации художественных, философских и религиозных ценностей литературного и научного наследия мыслителя, что позволило автору ввести в научный оборот новые материалы, уточняющие осмысление творчества Насира Хусрава и его место в истории персидско-таджикской литературы.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в систематизации и углублении научных представлений о развитии

насирхусравоведения в контексте советской и постсоветской научной традиции. На основе междисциплинарного подхода, с привлечением литературоведческого, философского, религиоведческого и культурологического анализа, в работе расширяются представления: о степени изученности творчества Насира Хусрава в условиях идеологической направленности советской науки; о методах интерпретации его творчества в философско-религиозном и культурно-историческом контексте; о месте Насира Хусрава в персидско-таджикской и мировой литературной традиции.

Выявленные этапы, подходы и тенденции в исследовании наследия Насира Хусрава позволяют по-новому осмыслить взаимодействие науки, идеологии и культурной памяти, а также способствуют разработке новых направлений в изучении интеллектуальной истории исламского Востока. Результаты диссертационной работы представляют интерес для специалистов в области иранистики, востоковедения, исламской философии, литературоведения и истории ислама.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его материалов: в университетских курсах по восточной литературе, философии, религии и культурологии; при составлении и обновлении образовательных программ по персидско-таджикской литературе и исламоведению в странах СНГ; в научно-исследовательской и издательской деятельности, связанной с текстологией и переводами трудов Насира Хусрава; в разработке гуманитарных и культурных стратегий, направленных на сохранение духовного наследия народов Центральной Азии; в межкультурном и межконфессиональном диалоге, где творчество Насира Хусрава может служить примером интеграции философских, литературных и религиозных традиций.

Практическая ценность диссертационного исследования, помимо этого, заключается во всестороннем и углублённом изучении жизни, философского и литературного наследия, а также общественной деятельности Насира Хусрава. Особое внимание уделяется анализу его вклада в развитие персидско-таджикской литературы как важной части национальной культурной идентичности. Рассматривается нравственный, духовный и интеллектуальный облик мыслителя, его роль в формировании моральных и этических ориентиров. Важной задачей также является применение идей и творчества Насира Хусрава в образовательной практике для нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования гуманистических ценностей и развития творческих способностей детей через приобщение к литературному искусству.

Автор выстроил структуру диссертации в соответствии с целью и задачами научного исследования и с последовательным раскрытием проблематики. Диссертация состоит из введения, четырёх тематических глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

Во введении диссертации обоснованы актуальность темы, степень её научной разработанности, сформулированы цели и задачи исследования, определены объект и предмет, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методологическая основа, а также представлена структура работы.

В первой главе диссертации «Проблема создания биографии Насира Хусрава в советский период» диссертант на основе многочисленных научных источников анализирует трудности и особенности изучения и воссоздания биографии персидско-таджикского поэта, мыслителя и миссионера Насира Хусрава в советскую эпоху. Рассматривается, как научная методология, ограниченность источников, а также идеологические установки влияли на интерпретацию его жизни и наследия.

Первый параграф первой главы диссертации «Биографический метод в советском литературоведении: теоретико-методологические подходы» посвящён анализу биографического метода в советском литературоведении и особенностям его применения в условиях идеологических ограничений. Отмечается, что в разные периоды XX века отношение к биографическому подходу менялось: от жёсткого идеологического контроля до частичной реабилитации в эпоху «оттепели» и методологического плюрализма периода горбачёвской перестройки.

Автор подчёркивает, что биография выдающихся личностей играет важную роль в укреплении национальной идентичности, особенно в постсоветский период, когда происходит переосмысление культурного наследия и исторических фигур, таких как Насир Хусрав. По мнению диссертанта, биографический метод является ключевым для исследования его литературного и философского наследия.

Во втором параграфе первой главы «Биография писателя как литературоведческая проблема: особенности осмысления в советском контексте» рассматриваются становление и эволюция биографии как самостоятельного литературного жанра в контексте современной гуманитарной науки. Акцент сделан на методологической концепции А. Л. Валиевского, предложившего термин «биографика» для обозначения междисциплинарной области, изучающей биографию как реконструкцию индивидуальности.

Раздел первой главы диссертации «Биографико-литературный анализ наследия Насира Хусрава: цели и принципы» посвящён вопросам методологической и теоретической основы биографического и литературного анализа творчества Насира Хусрава. Автор подчёркивает, что понимание глубинного смысла его произведений невозможно без всестороннего анализа как биографических данных поэта, так и историко-культурного контекста эпохи, в которой он жил и творил.

Отмечается, что, несмотря на давний и устойчивый интерес к фигуре Насира Хусрава со стороны исследователей разных стран, его творчество по-прежнему остаётся недостаточно изученным с точки зрения целостного междисциплинарного подхода. Диссертант указывает на необходимость применения нескольких взаимодополняющих исследовательских методов, обеспечивающих глубину и объективность анализа: исторического метода, комплексного (интегративного) метода, системного подхода, субъективно-объективного метода, сравнительного метода. Автор рассматривает значение каждого из указанных методов при изучении жизни и творчества Насира Хусрава.

Вторая глава диссертации «Насир Хусрав в контексте персидско-таджикской и мировой литературной традиции» посвящена анализу творчества Насира Хусрава в сравнительно-литературном и культурно-историческом аспектах.

В первом параграфе второй главы диссертации «Изучение жизни и творчества Насира Хусрава в историко-литературном аспекте» анализируется историко-литературный контекст жизни и деятельности Насира Хусрава. Автор последовательно рассматривает исторический фон эпохи, опираясь на классические источники, такие как «Зайн-ул-ахбар» Мухаммада Гардези и «История Байхаки», а также на труды известных учёных, таких как Э. Брауна, Э. Бертельса, И. Брагинского, З. Сафо, Б. Гафурова и др., содержащие анализ социально-политического положения, культурной и литературной ситуации того времени.

В диссертации анализируется деятельность султана Махмуда Газневи, при котором усилилось религиозное давление и проводились массовые репрессии против исмаилитов, шиитов и других оппозиционных религиозных течений. Автор подчёркивает, что политика султана, несмотря на внешнюю поддержку науки и поэзии, сопровождалась разрушением культурного наследия Саманидов, включая уничтожение библиотек и угнетение населения. На этом фоне формируется мировоззрение Насира Хусрава, который, несмотря на сложную обстановку, становится одной из крупнейших интеллектуальных фигур своего времени. Автор анализирует не только

философско-литературное содержание его творчества, но и исторические обстоятельства, повлиявшие на его отстранение от государственной службы, обращение к исмаилизму и уединённую жизнь в Юмгане.

Автор также рассматривает другие средневековые источники, в которых уделяется особое внимание различным вариантам восприятия личности и творчества Насира Хусрава.

Второй параграф второй главы «Ранний этап научного осмысления поэтического и прозаического наследия Насира Хусрава» посвящён анализу первоначальных подходов к исследованию литературного наследия Насира Хусрава. Диссертант отмечает, что изучение творчества Насира Хусрава, выдающегося персидского поэта, философа и исмаилитского мыслителя XI века, началось ещё в конце XIX века. С этого времени наследие Хусрава привлекало внимание как отечественных, так и зарубежных учёных, что объясняется не только значимостью его философских и религиозных идей, но и уникальностью литературного стиля и жанровых особенностей. Благодаря сочетанию глубокого теологического содержания с высоким художественным уровнем произведения Хусрава стали предметом систематического анализа в рамках различных гуманитарных дисциплин от филологии и литературоведения до философии и исламоведения.

Подраздел «Насир Хусрав как религиозный мыслитель и пропагандист: идеологические аспекты творчества» представляет собой всесторонний анализ литературной, религиозно философской и миссионерской деятельности Насира Хусрава в контексте его литературного наследия и историко-религиозной среды XI века.

Автор подчёркивает, что Насир Хусрав не только поэт и философ, но и выдающийся религиозный деятель и миссионер исмаилизма, чьё творчество носило системный и глубоко концептуальный характер. Его поэзия представляет собой не просто лирическое или философское высказывание, а полноценный инструмент религиозной проповеди, насыщенный нравственными, духовными и религиозными мотивами.

Диссертант рассматривает деятельность Насира Хусрава как основу формирования нового этико-философского взгляда на религию и общество, имеющего значение как в религиозноведческом, так и в культурологическом и литературоведческом аспекте. Особое внимание уделяется этическим ориентирам мыслителя, его стремлению соединить разум, веру и мораль, а также восприятию этих идей современными исследователями.

Последний параграф второй главы «Художественная рецепция Насира Хусрава в литературе» посвящён осмыслению образа Насира Хусрава как художественного персонажа в таджикской литературе различных эпох от

классической поэзии до современной драматургии. Диссертантом проанализированы художественные произведения, в которых Насир Хусрав представлен не только как поэт, философ и религиозный деятель, но и как символ духовного пробуждения, просветитель и борец с невежеством, что придаёт его образу устойчивую актуальность.

Насир Хусрав входит в пантеон классиков таджикской культуры наряду с Рудаки, Фирдоуси, Авиценной, Омаром Хайямом и другими. Его личность и творчество неоднократно становились объектом художественного переосмысления и научного анализа, что подчёркивает двойственность его восприятия как исторической личности и как литературного героя. Художественная рецепция Насира Хусрава демонстрирует непрерывную преемственность между историческим контекстом его эпохи и современными социокультурными реалиями.

Образ Насира Хусрава выявляется в трёх основных жанровых направлениях: классическая и современная поэзия, фольклор и эпос, драматургия и эпическая поэма. Упоминания о Насире Хусраве встречаются в поэтических произведениях, в том числе в поэме Аттара Нишапури, где он представлен как воплощение глубокой религиозной преданности и философской стойкости.

В данном разделе описываются художественные и идейные особенности поэмы Мирсаида Миршакара «Исёни хирад» («Восстание разума»), в которой Насир Хусрав показан как мудрый философ, борец за истину, противник суеверий и догматизма.

Третья глава диссертации «Осмысление биографии и литературного наследия Насира Хусрава в советской литературоведческой традиции» состоит из трёх параграфов. В первом параграфе «Периодизация творчества Насира Хусрава: подходы и интерпретации в советской науке» рассматривается изучение его творчества и наследия в советском научном пространстве как важное и многогранное направление, отражающее эволюцию востоковедческих и литературоведческих исследований XX века. Диссертантом проведена периодизация исследований, выделены ключевые этапы и научные подходы, в рамках которых формировались и трансформировались взгляды на творчество Насира Хусрава. Отмечается, что советская наука уделяла большое внимание изучению Насира Хусрава как одного из видных представителей классической персидско-таджикской литературы. Особенность советского периода заключается в том, что исследователи рассматривали Насира Хусрава не только как литератора, но и как философа, теолога и путешественника XI века, что обеспечило комплексный междисциплинарный подход к его наследию.

Диссертантом систематизированы и выделены три основных этапа в развитии насирхусравоведения в СССР. Автор характеризует эти этапы следующим образом:

1. Первый этап (1920-е–1950-е годы) характеризуется зарождением и начальным формированием научного интереса к Насиру Хусраву с акцентом на изучение биографии, библиографии и первых публикаций его произведений. В этот период советские учёные, опираясь на труды предшественников и новые архивные данные, закладывали методологическую базу для дальнейших исследований.
2. Второй этап (1950-е–1990-е годы) отмечен расширением исследовательских горизонтов: появляется углублённый анализ философских, богословских и литературных аспектов творчества поэта, увеличивается количество публикаций и научных трудов, проводятся филологические исследования, направленные на уточнение подлинности текстов и выявление их стилистических особенностей. В это время изучение Насира Хусрава приобретает междисциплинарный характер, поскольку учитываются историко-культурный контекст и религиозные традиции Востока.
3. Третий этап (с 1990-х годов до настоящего времени) охватывает период, когда исследования продолжают уже в условиях постсоветской независимости республик Средней Азии. Этот этап характеризуется как сохранением сложившихся традиций, так и появлением новых методологических подходов, связанных с изменением политико-культурной ситуации.

Особое внимание советские исследователи уделяли тому, как историко-культурный контекст эпохи влиял на формирование и развитие взглядов Насира Хусрава, а также на методы и цели собственных исследований. Творчество хакима Насира Хусрава как одного из крупнейших представителей классической персидско-таджикской литературы неизменно привлекало интерес как отечественных, так и зарубежных востоковедов.

Во втором параграфе третьей главы «Трансформация подходов к изучению литературного наследия Насира Хусрава в советский период» анализируются изменения в восприятии и интерпретации его творчества; при этом подчёркивается, что в советский период исследование классического таджикского литературного наследия, в том числе творчества Насира Хусрава, проходило в условиях специфической идеологической конъюнктуры, оказавшей существенное влияние на методологию и направления научных изысканий. Этот этап совпал с бурным развитием советской научной и

культурной жизни, насыщенной теоретическими дискуссиями и формированием новой советской идентичности, что создавало особый контекст для изучения жизни и произведений классиков таджикской литературы.

Третий параграф третьей главы «Религиозно философская составляющая творчества Насира Хусрава в оценке советских учёных» посвящён анализу религиозно философских аспектов творчества Насира Хусрава в свете оценок и исследований советских учёных, а также представителей других научных школ. При анализе научной литературы диссертант уделяет внимание вопросам духовности, религиозной принадлежности и философских воззрений Насира Хусрава, что связано с ключевой ролью религиозной темы в его творчестве. В качестве одного из центральных направлений исследования автор рассматривает изучение роли исмаилизма в жизни и творчестве Насира Хусрава.

Последняя глава работы «Этапы и направления насирхусравоведения в постсоветский период: опыт Республики Таджикистан» состоит из четырёх параграфов. Первый параграф главы «Изучение классического литературного наследия в научно культурной политике независимого Таджикистана» посвящён анализу роли изучения классического литературного наследия в научно культурной политике независимого Таджикистана. Диссертант подчёркивает, что таджикский народ издавна известен как свободолюбивая и гуманистически ориентированная нация с глубокими культурными традициями и богатым историческим прошлым. История таджиков насчитывает тысячелетия, а традиции государственности восходят к эпохе династии Пешдодиянов, что свидетельствует о длительном процессе формирования национальной идентичности и политической самостоятельности.

Важным направлением в изучении наследия классических поэтов и мыслителей, в частности Насира Хусрава, является подготовка и критическое издание текстов их произведений на основе текстологического анализа. Во втором параграфе «Проблемы текстологии и современные издания Насира Хусрава: достижения и перспективы» рассматриваются ключевые аспекты текстологического подхода к изучению его наследия. Текстология как научная дисциплина позволяет исследовать структуру, происхождение и редакционные изменения произведений, что особенно важно при работе с многовариантными рукописными памятниками, содержащими разночтения, вставки и интерполяции. Такой подход обеспечивает более точную реконструкцию авторского замысла и способствует глубокому пониманию

философского содержания и художественной организации текстов произведений Насира Хусрава.

Третий параграф «Актуальные исследования о Насире Хусраве в таджикской науке периода независимости» посвящён анализу современных исследований о Насире Хусраве, выполненных таджикскими учёными в годы независимости Таджикистана. Период после обретения независимости стал временем возрождения интереса к персидско-таджикскому интеллектуальному и художественному наследию. Диссертант справедливо констатирует, что Насир Хусрав как один из видных представителей классической культуры оказался в центре внимания исследователей различных гуманитарных дисциплин от литературоведения и философии до религиоведения и педагогики. Научный фонд насирхусравоведения обогатился десятками монографий и сотнями статей, однако особое значение приобрели исследования, предложившие новые подходы к интерпретации наследия Хакима Насира Хусрава.

В четвёртом параграфе «Образ Насира Хусрава в современной художественной литературе Таджикистана» рассматривается, как образ Насира Хусрава, великого таджикско-персидского мыслителя, поэта и философа XI века, получил осмысление и развитие в современной художественной литературе Таджикистана. Автор диссертации подчёркивает, что Насир Хусрав стал не только объектом научного анализа, но и героем многочисленных литературных произведений, где он представлен как идеал нравственности, духовный лидер и выразитель национального самосознания.

Диссертант справедливо отмечает, что с момента становления таджикской литературы нового времени образ Насира Хусрава начинает трактоваться не только в историко-философском, но и в художественном ключе. Поэты и писатели создают его литературный образ, акцентируя внимание на страданиях, поисках истины, миссии просветителя и мужестве перед лицом несправедливости. Уже в традиции тазкиров и фольклорных легенд подчёркивался масштаб его личности, однако именно в XX веке начинается активное художественное переосмысление образа Насира Хусрава.

В заключении на основе проведённого исследования сформулированы основные выводы в 18 пунктах, которые логично дополняют содержание работы.

Несмотря на многочисленные и несомненные достоинства представленного диссертационного исследования, оно не лишено ряда недостатков и спорных моментов.

1. В работах подобного рода названия научных трудов на персидском языке, как в тексте, так и в библиографии, обычно приводятся в оригинальной персидской, то есть арабской, графике, что в диссертации не соблюдено. Кроме того, поэтические отрывки представлены лишь в русском переводе. Как известно, в исследованиях подобного рода, помимо переводного варианта, для иллюстрации примеров приводят и оригинальный текст на персидско-таджикском языке.
2. Во второй главе в отдельном разделе под названием «Художественная рецепция Насира Хусрава в литературе» анализируется поэма М. Миршакара «Исёни хирад» («Восстание разума»), посвящённая Насиру Хусраву. В то же время четвёртый раздел четвёртой главы «Образ Насира Хусрава в современной художественной литературе Таджикистана» также посвящён анализу образа Насира Хусрава в художественной литературе. Было бы уместно объединить эти два раздела.
3. Многочисленные утверждения автора о том, что в СССР научные исследования о Насире Хусраве находились под идеологическим давлением, не всегда могут быть признаны объективными. Так, например, замечательный труд видного советского востоковеда А. Е. Бертельса «Насир Хусрав и исмаилизм» был создан без какого-либо давления.
4. Содержание первой главы «Проблема создания биографии Насира Хусрава в советский период» не в полной мере соответствует её названию, поскольку в тексте не представлены в достаточной степени те проблемы, которые возникали при создании биографии Насира Хусрава.
5. Несмотря на в целом корректный научный русский язык диссертации, она не лишена ряда стилистических погрешностей, а также грамматических, орфографических и технических ошибок (с. 3, 9, 125, 135, 137, 165 и др.).

Следует подчеркнуть, что указанные замечания не умаляют научной значимости диссертационного исследования и его высокой научной ценности.

В целом представленное исследование вносит существенный вклад в развитие отечественной науки в области изучения классической персидско-таджикской литературы и отличается методологической выветренностью, логической цельностью и самостоятельностью авторской позиции. Несомненно, работа будет востребована специалистами в области насирхусравоведения.

Диссертационная работа представляет собой результат глубокого самостоятельного, многолетнего и научно зрелого исследования, выполненного на стыке литературоведения, философии и исламоведения.

Личный вклад автора в разработку научной проблемы чётко прослеживается на всех этапах исследования от концептуального замысла и

формулировки исследовательских задач до системного анализа и выработки обобщающих выводов, обладающих как научной новизной, так и значительной теоретической и практической значимостью.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Бехроншо Джума Саидяхё «Насирхусравоведение в постсоветском пространстве (Таджикистан и Россия): Историография и методологические инструментарии» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 - литература народов мира (персидская таджикская литература).

**Доктор филологических наук, профессор
кафедры иностранных языков и
межкультурных отношений
Международного университета туризма и
предпринимательства Таджикистана**



**Очилова Мехринисо
Илхомовна**

«10» марта 2026 г.

**Адрес: 734055, Таджикистан, г.Душанбе, ул. Н.Карабоева, кв.7
Тел. (мобильный): (+992) 92 900 00 95
E-mail: ilhomzodaniso@gmail.com**

**Подпись, Очиловой М.И. заверяю:
заведующий управление кадров и
специальных дел Международного
университета туризма и
предпринимательства Таджикистана**



Джураев Ш.Н.

**Адрес: 734055, Таджикистан, г.Душанбе, п.Борбад, 48/5
Тел. (рабочий): +992(37) 234-88-02
E-mail: info@iutet.tj**