

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Бехроншо Джума Саидяхё на тему «Насирхусравоведение в постсоветском пространстве (Таджикистан и Россия): Историография и методологические инструментари», представленную на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидско-таджикская литература).

Поэтическое и философское наследие Насира Хусрава отличается высокой идейной насыщенностью, системностью мировоззрения и оригинальностью художественной формы. Его произведения демонстрируют редкое единство эстетического и рационального начал: поэзия у него становится не только средством художественного выражения, но и инструментом философского осмысления бытия. В центре его внимания находятся вопросы истины, познания, веры, разума, справедливости и нравственного совершенствования личности. Насир Хусрав рассматривает поэзию прежде всего, как средство постижения высшей истины и духовно-нравственного воспитания человека. Его творчество направлено на формирование внутренней ответственности, интеллектуальной самостоятельности и религиозно-этической сознательности читателя. Именно такое понимание назначения слова и знания придаёт его наследию особую значимость и обеспечивает ему уникальное место в интеллектуальной традиции исламского и современного мира. Поэтому **актуальность диссертационного исследования** определяется объективной потребностью в комплексном научном осмыслении и систематизации корпуса исследований, посвящённых личности и творческому наследию Насира Хусрава, в широком контексте востоковедения, исламоведения и иранистики. Насир Хусрав выступает не только как выдающийся поэт и философ, но и как богослов, мыслитель, путешественник, автор знаменитой «Сафарнаме» и ряда философских трактатов, оказавший значительное влияние на формирование духовной культуры Ирана, Центральной Азии и мусульманского мира в целом. В современных условиях развития гуманитарного знания, характеризующихся усилением интереса к проблематике культурной идентичности, исторической памяти и духовного наследия, обращение к его фигуре и научной традиции её изучения приобретает особую теоретическую и социокультурную значимость.

Степень изученности темы характеризуется значительным объёмом накопленных исследований, охватывающих философское, богословское и литературное наследие Насира Хусрава. Его труды «Зад-уль-

мусофирин», «Джомеъ-уль-хикматайн», «Вадж-и дин», «Диван», «Сафарнома» и другие на протяжении более чем столетия находятся в поле зрения востоковедов, философов и филологов. В развитии насирхусравоведения условно выделяются три этапа: дореволюционный и ранний зарубежный период становления интереса, советский этап активного изучения в рамках таджикской и российской школ и постсоветский период углублённого и методологически обновлённого осмысления наследия мыслителя. Существенный вклад внесли как российские и советские исследователи, так и представители таджикской научной школы, чьи труды заложили текстологическую и концептуальную основу дальнейших разработок. Вместе с тем, несмотря на обилие публикаций, исследования носят преимущественно разрозненный характер и до настоящего времени отсутствует обобщающий труд, системно реконструирующий историю становления и развития насирхусравоведения в постсоветском научном пространстве, что обуславливает актуальность и научную востребованность настоящего диссертационного исследования.

Методологическую базу диссертационного исследования составляют принципы историко-литературного, философского и филологического анализа, обеспечивающие целостный и междисциплинарный подход к изучению заявленной проблематики. Применение данных методов позволяет рассматривать насирхусравоведение в единстве его историко-научной эволюции, текстологической традиции и концептуально-мировоззренческих оснований. В теоретическом и источниковедческом плане работа опирается на труды отечественных и зарубежных исследователей, в том числе Л. В. Островой, А. Эдельмана, В. Иванова, И. Петрушевского, М. Занда, А. Семёнова, О. Крымского, С. Айна, Р. Мусулмониёна, Х. Шарифзода и других, что свидетельствует о широте научной базы и репрезентативности привлечённого материала.

Цель исследования заключается в комплексном анализе становления, развития и трансформации насирхусравоведения в постсоветском научном пространстве с учётом биографических, литературоведческих, философско-религиозных и текстологических аспектов изучения наследия Насира Хусрава.

Для достижения поставленной цели соискатель решает комплекс задач, направленных на анализ формирования и эволюции насирхусравоведения в советский и постсоветский периоды, включая исследование биографической традиции, методологии литературоведения, периодизации творчества мыслителя, классификацию научных трудов о нём, а также изучение философско-

религиозных и исмаилитских аспектов его наследия. Одновременно рассматриваются вопросы рецепции личности и творчества Насира Хусрава в художественной литературе XX-XXI веков, состояние текстологических исследований в период независимости Таджикистана и возможности использования его духовно-нравственного и литературного наследия в формировании национальной культурной идентичности и образовательной практике.

Научную новизну работы соискатель определяет тем, что в ней впервые осуществлён целостный и междисциплинарный анализ процессов формирования и развития насирхусравоведения в пределах постсоветского научного пространства. В диссертации системно объединены литературоведческие, философско-религиозные, текстологические и культурологические подходы к изучению наследия Насира Хусрава, что позволяет по-новому интерпретировать эволюцию данного направления в условиях изменения научной парадигмы и социокультурных трансформаций конца XX - начала XXI века. Тем самым работа восполняет имеющийся в науке пробел и создаёт методологическую основу для дальнейших исследований в сфере востоковедения, иранистики, истории исламской философии и философии культуры.

Положения, которые соискатель выносит на защиту, показывают, что действительно выявлены особенности формирования биографического образа Насира Хусрава в советской научной и идеологической парадигме, проведён комплексный анализ подходов советского литературоведения, определено место мыслителя в персидско-таджикской и мировой литературе, систематизированы научные и художественные исследования о нём, предложена оригинальная периодизация советского этапа изучения его творчества, выявлены ключевые тенденции в осмыслении его духовного и религиозного мировоззрения, обоснована ведущая роль Таджикистана в развитии насирхусравоведения и подтверждена значимость этой дисциплины как самостоятельной междисциплинарной области гуманитарного знания.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации и углублении представлений о развитии насирхусравоведения в советской и постсоветской науке, а также в раскрытии методов интерпретации творчества Насира Хусрава в философско-религиозном, литературном и культурно-историческом контексте. **Практическая значимость** определяется возможностью использования результатов исследования в университетском преподавании, подготовке образовательных программ по иранистике и исламоведению, текстологических и переводческих

проектах, а также в разработке культурных стратегий, направленных на сохранение духовного наследия и межкультурный диалог.

Оценка публикаций и апробации результатов исследования показывает высокий уровень научной активности соискателя: основные положения и выводы работы были представлены на ежегодных научно-практических и теоретических конференциях различного уровня, что обеспечило их обсуждение в профессиональном сообществе. Итоги диссертационного исследования опубликованы в **23** научных статьях, включая публикации в изданиях из перечня ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. **Автореферат** полностью отражает содержание диссертации, включая цели, задачи, методологию, результаты исследования и выводы. Все ключевые положения и научные достижения работы корректно изложены и соответствуют основному тексту диссертационного исследования.

Опираясь на содержание представленной докторской диссертации, можно констатировать, что каждая глава работы подготовлена на основе авторитетных историко-литературных источников и современных научных исследований и написана в ясном и точном академическом стиле. В тексте диссертации присутствуют тщательная фиксация источников, точные ссылки на оригинальные материалы, аргументированные научные обсуждения и обоснованные выводы, что свидетельствует о высоком уровне теоретической подготовки и исследовательской культуры автора и при этом анализ ведётся не просто как изложение информации, а с критическим и сравнительным подходом, что обеспечивает глубокое рассмотрение проблематики, а структура работы отличается стройностью, пропорциональностью и логической последовательностью, полностью соответствуя поставленным целям и задачам исследования. Диссертация построена таким образом, что **в первой главе** рассматриваются теоретико-методологические подходы советского литературоведения к биографическому методу, особенности осмысления биографии Насира Хусрава в советском контексте и принципы биографико-литературного анализа его наследия. **Вторая глава** посвящена положению Насира Хусрава в персидско-таджикской и мировой литературной традиции, раннему этапу научного осмысления его поэзии и прозы, ключевым литературоведческим исследованиям, включая анализ его как философа, поэта, прозаика и религиозного мыслителя, а также художественной рецепции его творчества. **Третья глава** раскрывает советскую традицию изучения Насира Хусрава через периодизацию его творчества, трансформацию подходов к литературоведческому исследованию и

оценку религиозно-философской составляющей его наследия. В четвертой главе исследуются этапы и направления насирхусравоведения в постсоветский период, с учётом опыта Республики Таджикистан, включая изучение классического наследия, проблемы текстологии и современные издания, актуальные исследования в период независимости и образ Насира Хусрава в современной таджикской художественной литературе. В заключение, на основании проведённого исследования, сформулированы основные выводы, представленные в 20 пунктах

Исследование характеризуется высоким уровнем академической добросовестности, опорой на широкий круг источников различного типа и глубокой аналитической проработкой привлечённого материала. Автор демонстрирует уверенное владение историографией вопроса, корректность в работе с научными позициями предшественников и внимательное отношение к текстологическим и методологическим аспектам изучаемой проблематики. Структура работы логична, аргументация последовательна, а выводы вытекают из проведённого анализа.

Вместе с тем, представляется возможным указать на ряд положений, дальнейшая разработка которых могла бы дополнительно усилить исследование:

1. Было бы целесообразно более подробно сопоставить таджикскую и российскую научные традиции, детально выявив их методологические различия и точки пересечения, а также показать, как эти особенности влияют на интерпретацию наследия Насира Хусрава.
2. Полезным было бы расширить анализ современных зарубежных исследований за пределами постсоветского пространства, чтобы обеспечить более широкое контекстуальное позиционирование работы.
3. Целесообразно конкретизировать практические рекомендации по применению предложенного методологического инструментария в дальнейших литературоведческих исследованиях.
4. Из использованных научных работ в диссертации, а также из списка использованной литературы становится ясно, что в работе не представлена полная картина существующих исследований по Насиру Хусраву, в том числе современных публикаций, что ограничивает возможность всестороннего анализа развития насирхусравоведения и сопоставления различных подходов к изучению его наследия.

5. В диссертаций наблюдается употребление имён авторов и названий произведений в двух различных вариантах написания, что снижает аккуратность и строгость научного изложения. Для академической работы важно сохранять единообразие в написании имён и названий источников, опираясь на авторитетные справочные и текстологические источники, чтобы избежать путаницы и обеспечить корректное цитирование.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Бехроншо Джума Саидяхё на тему «Насирхусравоведение в постсоветском пространстве (Таджикистан и Россия): историография и методологический инструментарий», представленное на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 - Литература народов мира (персидско-таджикская литература), представляет собой целостную, концептуально выстроенную и научно самостоятельную работу докторского уровня. Исследование отличается актуальностью выбранной проблематики, научной новизной, глубиной теоретического осмысления материала и значительным практическим потенциалом. По своему содержанию, объёму и уровню аналитической проработки диссертация в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к докторским исследованиям в области филологических наук. Автором чётко определены цель и задачи исследования, которые последовательно реализованы в структуре работы. Проведён всесторонний анализ историографических источников, выявлены ключевые этапы становления и развития насирхусравоведения в постсоветском научном пространстве, охарактеризованы методологические подходы, применяемые в таджикской и российской научных традициях. Полученные результаты отличаются научной аргументированностью, логической последовательностью и опорой на широкий корпус источников. Сформулированные выводы обладают как теоретической значимостью в аспекте уточнения и развития методологических оснований изучения персидско-таджикской литературы, так и практической ценностью для дальнейших исследований в области литературоведения и истории восточной мысли.

Основные положения и результаты диссертации нашли отражение в автореферате и опубликованных научных работах соискателя, что подтверждает их апробацию и достоверность. Представленные выводы являются обоснованными, доказательными и вытекают из проведённого анализа. Учитывая изложенное, можно заключить, что диссертация

«Насирхусравоведение в постсоветском пространстве (Таджикистан и Россия): историография и методологический инструментарий» представляет собой оригинальную научно-квалификационную работу, полностью соответствующую требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор исследования **Бехроншо Джума Саидяхё** заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 - Литература народов мира (персидско-таджикская литература).

Доктор филологических наук, профессор
кафедры теории и истории
литературы Таджикского государственного
педагогического университета
им. С. Айни

 **Салихов Шамсидин Аслидинович**

Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, ул. Маяковский 52 кв 30.
E-mail: soleh59@mail.ru
Тел: (+992) 987-65-00-43

Подпись Салихова Шамсидина Аслидиновича заверяю
начальник ОК Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни  **Кадирзода С.**

Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки 121
E-mail: info@tgpu.tj
Тел: +992 (37) 24-13-83

26.02.2026 г.